

# CATÁLOGO

## BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL **MANUEL VILLAR RASO**

### DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA



Inaugurada en Granada a fecha 19/05/2022 en el marco de las jornadas conmemorativas “T.S. Eliot y James Joyce. 100 años desde la publicación de *The Waste Land* y *Ulysses*”.

**Catálogo realizado por las becarias de Colaboración del  
curso 21/22:**

Elvira Aguilera García

María Granados Serrano

Elia Morilla García

## Catálogo

(s.f.).

- Abad García, P. (2006). *ES Revista de Filología Inglesa*. Universidad de Valladolid. Obtenido de 050
- Abad, F. (1978). *Metodología y Gramática Generativa*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Obtenido de 800
- Abbott, G., & Wingard, P. (1985). *The Teaching of English as an International Language*. Collins. Obtenido de 800
- Abish, W. (1974). *Alphabetical Africa*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Abish, W. (1975). *Minds Meet*. New Directions. Obtenido de 820(73)
- Abish, W. (1975, 1976, 1977). *In the Future Perfect*. New York. Obtenido de 820(73)
- Abraham, W. (1981). *Diccionario de Terminología Lingüística Actual*. Gredos. Obtenido de 030
- Accad, E. (1982). *L'Excisée*. Editions L'Harmattan. Obtenido de 840-3
- Acuyo, F. (2001). *Bilingual Anthology*. Granada: Método. Obtenido de 860-1-
- Adamov, A. (1960). *Les âmes mortes*. Gallimard. Obtenido de 840-2
- Adams, A. (1985). *Superior Women*. New York: Fawcett Crest. Obtenido de 820(73)-3
- AEDEAN. (1983). *Héroe y antihéroe en la literatura inglesa*. Madrid: Alhambra. Obtenido de 82-4
- AEDEAN. (1985). *IX Congreso Nacional*. AEDEAN. Obtenido de 82-4
- AEDEAN. (1986). *Congreso Nacional Aedean*. AEDEAN. Obtenido de 82-4
- AEDEAN. (Diciembre 1983). *Actas del VII Congreso de AEDEAN*. UNED. Obtenido de 82-4
- Agee, J. (1969). *A Death in the Family*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Aguilera Linde, M., Morillas Sánchez, R., & Villar Argáiz, P. (2007). *Entre la creación y el aula: Estudios en honor a Manuel Villar Raso*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82.09
- Agustín Lach, M. (2009). *Gender differences in vocabulary acquisition in the foreign language in primary education*. Universidad de La Rioja. Obtenido de 800
- Alberola Crespo, N., & Piñero Gil, E. (Edits.). (2007). *Asparkía. Investigació Feminista* (Vol. 18). Publicacions de la Universitat Jaume I. Obtenido de 396

- Albert, E. (1979). *History of English Literature*. Harper & Row. Obtenido de 820(091)
- Aleixandre, V. (2004). *Diálogos del conocimiento*. Biblioteca de Autores Andaluces. Obtenido de 860-1
- Alexander, L. (1967). *First Things First: A students' book*. London: Longman. Obtenido de 802.0
- Allan, H. (1991). *Chambers Concise Encyclopedia of Film and Television*. Chambers. Obtenido de 030
- Allen, J., & Davies, A. (1977). *Testing and Experimental Methods*. Oxford University Press. Obtenido de 800
- Allen, W. (1954). *The English Novel*. Dutton. Obtenido de 820
- Allen, W. S. (1967). *Living English Structure*. Longmans. Obtenido de 802.0-82
- Allott, K. (1962). *The Penguin Book of Contemporary Verse*. Penguin Books. Obtenido de 820-1
- Allwright, D. (1989). *Observation in the language classroom*. Longman . Obtenido de 800.7
- Almela Valchs, Á. (1991). *La Sierpe y el Laúd* (Vol. 9). La Sierpe y el Laúd. Obtenido de 050
- Alonso-Cortés, C.-D. (1981). *Anatomía de Agatha Christie*. Madrid: Knossos. Obtenido de 82.09
- Alther, L. (1981). *Original Sins*. New York: Alfred A. Knopf. Obtenido de 820(73)-3
- Álvarez Jaraba, I. (2007). *El país de las aguas*. Sincelejo. Obtenido de 860(7/8)
- Álvarez Maurín, M. J. (1994). *Claves Para un Enigma*. Universidad de León. Obtenido de 860-4
- Álvarez, R. (2005). *Cármenes, Charms, Charmes*. Granada: Método. Obtenido de 860-1=
- American Bible Society. (1998). *The Holy Bible. New Testament* . American Bible Society. Obtenido de 22
- American Review. (Noviembre 1977). *American Review: The Magazine of New Writing* (Vol. 26). Bantam Books. Obtenido de 050
- Anaya, R. (1999). *Shaman Winter*. Warner Books. Obtenido de 860(73)-3
- Anderson, E., & Brent, J. (. (1981). *TriQuarterly* 51. Evanston: Northwestern University.
- Anderson, W. L. (1968). *Edwin Arlington Robinson. A Critical Introduction*. Harvard University Press. Obtenido de 820(73)-4

- Andrés Cuevas, I. M. (2006). *Virginia Woolf and her World: Unmasking the Presence of Carnival in the Novels of Virginia Woolf*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 820-4
- Andrews, B. (1994). *Strictly Confidential*. Gran Canaria: Zasterle Press. Obtenido de 820(73)-1
- Andrews, S. (1983). *Preparing for Proficiency: Teacher's Book*. Heinemann Educational Books. Obtenido de 802.0
- Andújar, M. (1975). *Vísperas 1.Llanura*. Alianza. Obtenido de 860
- Angelou, M. (1993). *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*. Lumen. Obtenido de 820(73)
- Antioch Press . (1968-1969). *The Antioch Review* (Vol. XXVIII). Antioch Press. Obtenido de 050
- Antonio-Claret García, J. L. (2007). *Microcréditos: La Revolución Silenciosa*. Debate. Obtenido de 33
- Aragon, L. (1975). *Tiempo de Morir*. Madrid : Alianza Editorial . Obtenido de 840-3=
- Aranguren , J., Antoñana, P., Arteneche , C., Bilbao, J., García Ronda , Á., Guera Garrido , R., . . . Ugalde, M. (1979). *Narrativa Vasca Actual. Antalogía y Polémica*. Zero. Obtenido de 891.69
- Aranguren, J. G. (1977). *El Cielo para Bwana*. Albia Literaria. Obtenido de 860-3
- Araya, G., Haverkate , H., & van Leuven , K. (Edits.). (1980). *Diálogos hispánicos. Los clíticos en el español actual*. Amsterdam: Rodopi. Obtenido de 806.0
- Archipiélago. (Primavera 1996). *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura* (Vol. 24). Archipiélago. Obtenido de 050
- Armario, D. (2019). *Hawa*. Dokusou. Obtenido de 860-3
- Arrate, M. (2008). *El Libro del Componedor*. Libros de la Elipse. Obtenido de 860(7/8)-1
- Arrate, M. (2009). *Satén*. New York: Pen Press. Obtenido de 860(7/8)-1
- Artaud, A. (1971). *Oeuvres complètes VIII*. Gallimard. Obtenido de 840
- Asenjo Sedano, J. (1998). *Memoria de Valerio*. Publicaciones Comala. Obtenido de 860-3
- Ashley, M. (1961). *England in the Seventeenth Century* (Vol. 6). Pelican Books. Obtenido de 942
- Asociación Colegial de Escritores. (1983). *Segundo Congreso de Escritores de España*. Madrid: Asociación Colegial de Escritores. Obtenido de 050

- Asociación Colegial de Escritores. (2001). *República de las Letras* (Vol. 73). CEDRO. Obtenido de 050
- Asociación Colegial de Escritores. (2005). *República de las Letras* (Vol. 93). CEDRO. Obtenido de 050
- Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos . (1984). *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de 82-4
- Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA). (Mayo 1990). *Actas del VIII Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Vigo: AESLA. Obtenido de 82-4
- Asociación Española de Lingüística Aplicada. (Marzo 2000). *Boletín No. 14*. Asociación Española de Lingüística Aplicada. Obtenido de 800
- Asociación Española James Joyce. (2003). *James Joyce in Spain: A Critical Bibliography* (1972-2002). A Coruña: Universidade da Coruña. Obtenido de 011/016
- Ateson, F. W. (1968). *A Guide to English Literature*. Anchor Books . Obtenido de 820
- Aubral, F. (1990). *Los Filósofos*. Madrid: Acento. Obtenido de 1
- Ayala, R. P. (1972). *Troteras y Danzaderas*. Madrid: Clásicos Castilla. Obtenido de 860-3
- Baedeker. (1986). *España*. Sociedad General Española de Libreria. Obtenido de 379.8
- Bahaullah. (1992). *Bahaullah*. Editorial Bahai de España. Obtenido de 891.5
- Bainbridge, B. (1979). *Injury Time*. Fontana Books. Obtenido de 820-3
- Ball, G. (1975). *Allen Verbatim*. McGraw-Hill Paperbacks. Obtenido de 820(73)
- Ballesteros, E. (1999). *Alhucema* (Vol. 1). Asociación Cultural Alhaja. Obtenido de 050
- Bambara, T. C. (1981). *Gorilla, My Love*. Vintage Books. Obtenido de 820(73)-3
- Bamborough, J. B. (1970). *Ben Jonson*. Hutchinson & CO. Obtenido de 820-4
- Bamborough, J. B. (1970). *Ben Jonson*. Hutchinson & CO. Obtenido de 820-4
- Banks, R. (1999). *Cloudsplitter*. Harper Perennial. Obtenido de 820(73)-3
- Barnes, D. (1961). *Nightwood*. New Directions Book. Obtenido de 820(73)
- Barnes, J. (1986). *El Loro de Flaubert*. Barcelona: Anagrama. Obtenido de 820-3=
- Barnes, J. (1987). *Mirando al Sol*. Barcelona: Anagrama. Obtenido de 820-3=

- Barnes, J. (1990). *A History of the World in 10 1/2 Chapters*. Picador. Obtenido de 930.9
- Barranco Vela, R. (Ed.). (Febrero 1997). *CABS (Cuadernos Andaluces de Bienestar Social)* (Vol. 0). Universidad de Granada.
- Barstow, S. (1962). *A Kind of Loving*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Bas, A. (2008). *Harold and the Holy Cross*. New York: Eloquent Books. Obtenido de 820
- Bate, W. (1964). *Keats: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall. Obtenido de 820-4
- Bate, W., & Frank, P. (1989). *Handbook for the Study of the United States*. Washington: United States Information Agency. Obtenido de 011/016
- Bates, R. (1971). *Northrop Frye*. McClelland & Steward. Obtenido de 820(71)
- Baumbach, J. (1976). *Babble*. Fiction Collective. Obtenido de 820(73)-3
- Baumbach, J., & Spielberg, P. (Edits.). (1977). *Statements 2: New Fiction*. Fiction Collective. Obtenido de 820(73)
- Bayley, P. (1971). *Edmund Spenser: Prince of Poets*. London: Hutchinson University Library. Obtenido de 820-4
- Baym, N. (Ed.). (1989). *The Norton Anthology of American Literature* (Vol. I). Norton. Obtenido de 820(73)
- Beattie, A. (1976). *Distortions*. Fawcett Popular Library. Obtenido de 820(73)-3
- Beattie, A. (1978). *Secrets and Surprises*. New York: Fawcett Popular Library. Obtenido de 820(73)-3
- Beattie, A. (1980). *Falling in Place*. New York: Random House. Obtenido de 820(73)-3
- Becker, G. J. (Ed.). (1973). *Documents of Modern Literary Realism*. Princeton University Press. Obtenido de 820-4
- Bedient, C. (1974). *Eight Contemporary Poets*. Oxford University Press. Obtenido de 820-4
- Beer, G. (1970). *The Romance*. Methuen. Obtenido de 820-4
- Beeson, T., & Pearce, J. (1984). *A Vision of Hope*. Fount Paperbacks. Obtenido de 820-4
- Belsey, C. (1980). *Critical Practice*. London: Methuen. Obtenido de 82.09
- Benarroch, M. (2000). *Horses and other Doubts*. Writers Club Press. Obtenido de 820-1
- Bennardo, F. G. (2009). *El Canto de Euridice*. ArCiBel Editores. Obtenido de 850=

- Bennardo, F. G. (2009). *La insurrección de Lilith*. Arcibel Editores. Obtenido de 860-4
- Berger, H. (1968). *Spenser*. Prentice-Hall. Obtenido de 820-4
- Berger, T. (1965). *Little Big Man*. Fawcett Crest Book. Obtenido de 820(73)-3
- Beryl Rowland. (1969). *Companion to Chaucer Studied*. Oxford University Press. Obtenido de 820-4
- Biblioteca Washington Irving. (1984). *Estudios Norteamericanos*. Madrid: Biblioteca Washington Irving. Obtenido de 011/016
- Bierbach, C. (Ed.). (1992). *Revista d'Estudis Catalans* (Vol. 5). Revista d'Estudis Catalans. Obtenido de 050
- Bigsby, C. (1978). *Dada and Surrealism*. Methuen & Co Ltd. Obtenido de 820-4
- Bill Henderson. (1981). *The Pushcart Prize, V: Best fo the Small Presses*. Avon. Obtenido de 820
- Black, J. (1970). *American Speech for Foreign Students*. Charles C Thomas Publisher. Obtenido de 802.0
- Blake, M. (1990). *Dancing with Wolves*. New York: Fawcett Gold Medal. Obtenido de 820(73)-3
- Blamires, H. (1974). *A Short History of English Literature*. Methuen. Obtenido de 820(091)
- Bockris, V. (1981). *With William Burroughs*. New York: Seaver Books. Obtenido de 820(73)-94
- Böll, H. (1973). *Group portrait with lady*. McGraw-Hill. Obtenido de 830-3=
- Bolton, D., & Peterson, L. (1983). *Breakaway*. Nelson. Obtenido de 802.0
- Bond, E. (1977). *Plays: One*. London : Eyre Methuen. Obtenido de 820-2
- Bondi, M., & Faber, P. (1999). *Autonomy in Primary Language Teacher Education*. CILT. Obtenido de 37
- Boorstin, D. J. (1969). *The Genius of American Politics*. University of Chicago Press. Obtenido de 820(73)-4
- Booth, T. (1975). *Growing Up in Society*. Methuen. Obtenido de 82-4
- Borges, J. L. (1973). *The Aleph and Other Stories*. Picador. Obtenido de 860(7/8)
- Boris Ford. (1960). *From Dickens to Hardy*. Penguin Books. Obtenido de 820-4
- Boris Ford. (1988). *American Literature*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)

- Borroff, M. (Ed.). (1963). *Wallace Stevens: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall. Obtenido de 820-4
- Boyd, W. (1982). *A Good Man in Africa*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Boyd, W. (1983). *An Ice-cream War*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Boyd, W. (1985). *Stars and Bars*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Boyd, W. (1991). *Brazzaville Beach*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Bradbury, M. (1979). *Stepping Westward*. Arrow Books. Obtenido de 820-4
- Bradbury, M., & Palmer, D. (1975). *Contemporary Criticism*. London: Edward Arnold.
- Bradbury, R. (2013). *Poesía completa*. (J. I. Gómez López, Trad.) Cátedra. Obtenido de 820(73)-1=
- Bradford, W. (1994). *De la plantación de Plymouth*. León: Universidad de León. Obtenido de 820(73)
- Bradley, S., Beatty, R. C., & Long, E. H. (Edits.). (1962). *The American Tradition in Literature (Revised)* (Vol. II). Norton. Obtenido de 820(73)
- Braine, J. (1966). *Life at the Top*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Braine, J. (1973). *Room at the Top*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Braine, J. (1974). *Writing a Novel*. London: Eyre Methuen. Obtenido de 82.0
- Bravo García, A., & Fernández-Corugedo, S. (1992). *SELIM* (Vol. No. 2). Universidad de Oviedo. Obtenido de 050
- Breton, A. (1976). *La llave de los campos*. Libros Hiperión. Obtenido de 840-3=
- Bright, J., & McGregor, G. (1976). *Teaching English as a Second Language*. Longman. Obtenido de 800
- Brito, E. (2009). *Oficio de vivir*. Cuarto Propio. Obtenido de 860(7/8)-1
- Broch, H. (1964). *The Sleep Walkers*. Universal Library. Obtenido de 830-3=
- Brooks, C., Lewis, R., & Warren, R. (1973). *American Literature: The Makers and the Making* (Vol. 1). New York: St. Martin's Press, Inc. Obtenido de 820(73)
- Brooks, N. (1960). *Language and Language Learning*. Harcourt, Brace & World. Obtenido de 800
- Brown, D. (2003). *El código Da Vinci*. Barcelona: Umbral. Obtenido de 820(73)-3=
- Brown, D. (2004). *The Da Vinci Code*. Corgi Books. Obtenido de 820(73)-3
- Brown, L. (1991). *Joe*. Algonquin Books. Obtenido de 820(73)-3

- Bruton , A., & Lorenzo , F. (Edits.). (2001). *Revista de enseñanza universitaria. Perspectivas actuales en la metodología de la enseñanza del inglés en las universidades andaluzas*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla . Obtenido de 378
- Bueno González, A. (2002). *Studies in Applied Linguistics and English Teaching*. Universidad de Jaén. Obtenido de 800
- Bueno González, A., Carini Martínez, J., & Linde López, Á. (1992). *Análisis de errores en inglés: tres casos prácticos*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 802.0
- Bueno Lajusticia , M. (2003). *Lenguas para Fines Específicos en España a través de sus publicaciones (1985-2002)*. Proyecto Córydon. Obtenido de 806.0
- Burgess, A. (1970). *A Clockwork Orange*. New York: Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Burgess, A. (1970). *The Novel Now*. Pegasus. Obtenido de 820-4
- Burney, W. (1968). *Wallace Stevens*. College & University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Burroughs , W., & Haring, K. (2003-2004). *Apocalypse*. Centro José Saramago. Obtenido de 7
- Burroughs, W. S. (1981). *Cities of the Red Night*. Holt, Rinehart and Winston. Obtenido de 820(73)-3
- Busch, F. (1973). *Hawkes: A Guide to His Fictions*. Syracuse University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Butler, O. E. (1980). *Wild Seed*. Popular Library. Obtenido de 820(73)-3
- Butler, O. E. (1989). *Xenogenesis*. New York: Guild America Books. Obtenido de 820(73)-3
- Butler, S. (1960). *Erewhon: or, Over the Range*. Signet Classics. Obtenido de 820-3
- Butler, S. (1967). *The Way of All Flesh*. Washintong Square Press . Obtenido de 820
- Butler, S. (1968). *The Way of all Flesh*. Everyman's Library. Obtenido de 820-3
- Butor, M. (1960). *Degrés*. Gallimard. Obtenido de 840-3
- Byrne, D., & Holden, S. (1977). *Insight*. Longman. Obtenido de 802.0
- Cabrales Arteaga , J. (1986). *La Edad Media en el teatro español, entre 1875 y 1936*. Madrid: Fundación Juan March. Obtenido de 860-2
- Cachero, J. M. (1998). *Diccionariooo de Grandes Figuras Literarias*. Espasa. Obtenido de 82(091)

- Cahill, S. (1994). *Writing Women's Lives*. Harper Perennial. Obtenido de 820(73)
- Calderón de la Barca, P. (1995). *La dama duende*. Cátedra. Obtenido de 860-2
- Callaghan, M. (1973). *That Summer In Paris*. Toronto: The Macmillan Company of Canada. Obtenido de 820(71)
- Calvin Skaggs. (1977). *The American Shortstory*. Bell Books. Obtenido de 820(73)-4
- Calvo Rigual, C., & Vittoria Calvi, M. (Edits.). (2014). *MONTI. Translation and lexicography*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Obtenido de 801.3
- Camboni, M. (1994). *Utopia in the Present: Walt Whitman and the Language of the New World*. Il Calamo. Obtenido de 820(73)-4
- Cambridge. (1982). *International Who's Who of Intellectuals*. Cambridge: International Biographical Centre. Obtenido de 030
- Campbell, J. (1972). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Cao, X., & Gao, E. (1988). *Sueño en el Pabellón Rojo* (Vol. II). Universidad de Granada. Obtenido de 895.1-3=
- Caparrós Masegosa , L. (1997). *La Pintura Almeriense Durante la Época de la Restauración*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 7
- Caporale Bizzini, S. (Diciembre 2004). *Writing, Memoirs, Autobiography and History* (Vol. 4). Universidad de Alicante. Obtenido de 050
- Caprettini, G. (1989). *Literature, Culture and Society of the Middle Ages Studies in Honour of Ferran Valls i Taberner*. Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias. Obtenido de 82
- Cardoso Pires, J. (1986). *Ballad of Dog's Beach*. J.M. Dent & Sons. Obtenido de 820
- Cargill, O. (1967). *Toward a Pluralistic Criticism*. Southern Illinois University Press. Obtenido de 82-4
- Carneiro, C. (1957). *Vozes No Silencio*. Curitiba: Prata de casa. Obtenido de 860.0(81)-1
- Carr, J. (1965). *Fire, Burn!* Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Carr, J. L. (1986). *The Battle of Pollocks Crossing*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Carré, J. L. (1962). *Call for the Dead*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Carretero González, M., Rodríguez Martín, M., & Rodríguez Salas, G. (Edits.). (2006). *De habitaciones propias y otros espacios conquistados*. Universidad de Granada. Obtenido de 82-4

- Carretero, M., Hidalgo Downing, L., & Lavid, J. (Edits.). (2006). *A Pleasure of Life in Words* (Vol. II). Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de 802.0
- Carretero, M., Hidalgo Downing, L., & Lavid, J. (Edits.). (2006). *A Pleasure of Life in Words* (Vol. I). Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de 802.0
- Carter Colwell, C. (1971). *The Tradition of British Literature*. New York: G. P. Putnam's Sons. Obtenido de 820
- Carvajal, A. (1998). *Soul Shining Region*. (J. L. Vázquez Marruecos, Trad.) Granada: Método. Obtenido de 860-1=
- Cary, J. (1967). *The Horse´s Mouth*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Casey, C. (1969). *Notas de un Simulador*. Seix Barral. Obtenido de 820(73)-3=
- Casona, A. (1993). *La Dama del Alba*. Catedra. Obtenido de 860-2
- Cassil, R. (1986). *The Norton Anthology of Short Fiction*. W. W. Norton & Company. Obtenido de 820
- Castilla, J. R. (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Playor. Obtenido de 37
- Cavafis, C. (1971). *Treinta Poemas*. Llibres de Sinera. Obtenido de 877.4
- Cazemajou, J. (1969). *Stephen Crane*. University of Minnesota Press. Obtenido de 050
- Cecil, L. D. (Ed.). (1971). *A Choice of Tennyson's Verse*. London: Faber And Faber. Obtenido de 820-1
- Cerezo, A. M. (1986). *Un Día Sin Mañana*. Heliodoro. Obtenido de 860-3
- Charles Anderson, J. (1989). *Reading in a Foreign Language*. Longman. Obtenido de 800
- Charyn, J. (1978). *Secret Isaac*. New York: Arbor House. Obtenido de 820(73)-3
- Chomsky, N. (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral. Obtenido de 820(73)-4=
- Chopin, K. (1972). *The Awakening*. Avon. Obtenido de 820(73)-3
- Chrisham, J. (2005). *The Broker*. Arrow Books. Obtenido de 820(73)-3
- Christie, A. (1959). *El Enigmático Mr. Quin*. Editorial Molino. Obtenido de 820-3=
- Christie, A. (2008). *Asesinato en el Orient Express*. RBA Coleccionables. Obtenido de 820-3=
- Claiborne, R. (1990). *English, Its Life and Times*. Bloomsbury. Obtenido de 82-4

- Clarence Cooper, J. (1997). *Black!* Payback Press. Obtenido de 820(73)-3
- Clark, E. (1974). *Dr. Heart: A Novella & Other Stories*. Pantheon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Clarke, A. (1997). *3001: The Final Odyssey*. Voyager. Obtenido de 820-3
- Clifford, J. L. (Ed.). (1969). *Eighteenth Century English Literature*. Oxford University Press. Obtenido de 820-4
- Cockshut, A. (1969). *The Achievement of Walter Scott*. New York University Press. Obtenido de 820-4
- Coetzee, J. (2003). *La novela en África*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Obtenido de 820(94)
- Coffin, T. (1980). *American Folklore*. Voice of America. Obtenido de 820(73)-4
- Colegio Mayor Isabel la Católica. (Mayo 1991). *Carmina Burana*. Universidad de Granada. Obtenido de 82
- Coleridge, S. T. (1998). *La Rima del Viejo Navegante y Otros Poemas*. Orbis Fabris. Obtenido de 820-1=
- Colin Clarke. (1969). *The Rainbow and Women in Love*. Macmillan. Obtenido de 820-4
- Colinas, A. (1978). *Poetas Italianos Contemporáneos*. Madrid: Editora Nacional. Obtenido de 850-1=
- Comunicación y Publicaciones S.L. (1998). *Dramas del Crimen*. Qué Leer. Obtenido de 860
- Conejero, M. (1982). *En Torno a Shakespeare II*. Valencia: Instituto Shakespeare. Obtenido de 820-4
- Conejero, M. Á. (1983). *La Escena, El Sueño, La Palabra*. Instituto Shakespeare & Instituto de Cine y Televisión. Obtenido de 860-4
- Connolly, C. (Ed.). (1953). *Great English Short Novels*. New York: The Dial Press. Obtenido de 820-3
- Conrad, J. (1988). *Heart of Darkness*. Norton. Obtenido de 820-3
- Conrad, J. (1992). *Heart of Darkness and Other Tales*. OUP. Obtenido de 820-3
- Conrad, J. (1993). *Una avanzada del progreso*. Alianza. Obtenido de 820-3=
- Cooke, A. (1981). *Letters from America*. Penguin Books. Obtenido de 82-4
- Coonts, S. (2003). *Saucer*. St. Martin's Paperbacks. Obtenido de 820(73)-3
- Coover, R. (1971). *The Universal Baseball Association*. Plume Book. Obtenido de 796
- Coover, R. (1978). *The Origin of the Brunists*. The Viking Press. Obtenido de 820(73)-3

- Corder, S. P. (1972). *An Intermediate English Practice Book*. Longman. Obtenido de 802.0
- Cormier, R. (1986). *The Chocolate War*. Laurel-Leaf Books. Obtenido de 820(73)-3
- Cornevin, R., & Cornevin, M. (1973). *Histoire de L'Afrique*. Paris: Petite Bibliothèque Payot. Obtenido de 960
- Correa Ramón , A. (1993). *Alejandro Sawa y el naturalismo literario*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Obtenido de 860
- Cortés, O. C. (1997). *Traducir al Otro: Traducción, Exotismo y Postcolonialismo*. Escuela de Traductores de Toledo. Obtenido de 860-4
- Covey, S. R. (2004). *The 8th habit. From effectiveness to greatness*. Simon & Schuster. Obtenido de 316
- Cowler, R. (1969). *Twentieth Century Interpretations of Pamela*. Prentice-Hall. Obtenido de 820(73)-4
- Cowley, M. (1973). *A Second Flowering: Works and Days of the Lost Generation*. Andre Deutsch. Obtenido de 820(73)-4
- Crane, S. (1968). *The Red Badge of Courage*. Rinehart Editions. Obtenido de 820
- Crespo, R. (1985). *Entre Moros y Cristianos*. Editorial Andalucía. Obtenido de 860-3
- Crews, H. (1978). *A Childhood: The Biography of a Place*. Harper & Row. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (1967). *Airframe*. Arrow Books. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (1989). *Five Patients*. Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (1989). *Five Patients*. New York: Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (1990). *Jurassic Park*. New York: Ballentine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (1993). *Congo*. Arrow Books. Obtenido de 820(73)-3
- Crichton, M. (2009). *Pirate Latitudes*. Harper. Obtenido de 820(73)-3
- Cruz, I., Santamaría, C., Tejedor , C., & Valero, C. (Edits.). (2001). *La lingüística aplicada a finales del siglo XX. Ensayos y propuestas*. Universidad de Alcalá. Obtenido de 801
- Crystal, D. (1981). *Directions in Applied Linguistics*. Academic Press. Obtenido de 800.7

- Cummings, E. E. (1959). *100 selected poems*. Grove Press. Obtenido de 820(73)-1
- Cunliffe, M. (1961). *The Literature of the United States*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-4
- Cunningham, J. E. (1966). *Restoration Drama*. Evans Brothers Limited. Obtenido de 820-4
- Cussler, C. (1996). *Sahara*. Plaza & Jones Editores. Obtenido de 820(73)-3=
- Daiches, D. (1971). *Milton*. London: Hutchinson University Library. Obtenido de 82.09
- Damon, P. (Ed.). (1967). *Literary Criticism and Historical Understanding*. Columbia University Press. Obtenido de 82.09
- Dan, B. (2005). *Secrets of the Code*. Orion Books. Obtenido de 820(73)-4
- Danzig, A. (1971). *Twentieth Century Interpretations of The Eve of St. Agnes*. Prentice Hall. Obtenido de 820-4
- David Daiches. (1971). *British Commonwealth Literature*. Penguin Books. Obtenido de 820(091)
- David Piper. (1981). *Toulouse-Lautrec 1*. New York: Rizzoli. Obtenido de 7
- Davies, R. (1980). *Fifth Business*. Penguin Books. Obtenido de 820(71)
- Davies, R. (1981). *The Manticore*. Penguin Books. Obtenido de 820(71)
- Davies, R. (1981). *World of Wonders*. Penguin Books. Obtenido de 820(71)
- Davies, R. (1983). *The Rebel Angels*. Penguin Books. Obtenido de 820(71)
- De Andrade, E. (1985). *Blanco en lo Blanco*. Granada: Don Quijote. Obtenido de 869.0-1=
- De Kock, J. (1990). *Gramática española: Enseñanza e investigación I*. Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de 800
- De Kock, J. (1990). *Gramática española: Enseñanza e investigación II (Vol. 1)*. Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de 800
- De Kock, J. (1990). *Gramática Española: Enseñanza e investigación II (Vol. 3)*. Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de 800
- De Las Cuevas, J. (1999). *Contribuciones al estudio de la Lingüística Aplicada*. Asociación Española de Lingüística Aplicada. Obtenido de 800.7
- De Oliveira Varella, E. (????). *Recordações de Anita*. ?????? Obtenido de 869.0(81)-1
- DeForest, J. (1955). *Miss Ravenel's Conversion*. Holt, Rinehart and Winston. Obtenido de 820(73)-3

- Delfs, R. (1955). *Graduated Exercises in English*. Agarthis Press. Obtenido de 802.0
- Demeriou , E., & Ruiz Mas, J. (Edits.). (2009). *Get Thee to a Playhouse! An introduction to Elizabethan and Shakespearean drama for young students of literature*. Publicaciones de la Universidad de Jaén. Obtenido de 820
- Departamento de Filología Inglesa. (1981). *Estudios de Filología Inglesa* (Vol. 9). Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Departamento de Filología Inglesa. (Junio 1980). *Estudios de Filología Inglesa* (Vol. 8). Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Departamento de Filología Inglesa. (Junio 1982). *Estudios de Filología Inglesa* (Vol. 10). Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Departamento de Filología Inglesa Universidad de Málaga. (1986). *Los últimos veinte años en los estudios anglo-norteamericanos*. (D. F. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos. AEDEAN : Universidad de Málaga (UMA), Ed.) Publicaciones de la Universidad de Málaga. Obtenido de 802.0
- Departamento de Historia del Arte . (1998). *Cuadernos de Arte*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 7
- Departamento de Historia del Arte Granada. (2002). *Cuadernos de Arte* (Vol. 33). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Departamento de Lengua Inglesa. (Enero 1983). *Roman Jakobson: In Memoriam (1896-1982)*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 801
- Departamento de Lengua y Literatura Inglesa y Alemana. (Septiembre 1993). *Brispania*. Universidad de Valladolid. Obtenido de 050
- Department of Education & Science. (1972). *The Educational System of England and Wales*. The Educational System of England and Wales. Obtenido de 37
- Department of Education. (1969). *All our children*. Rialtas. Obtenido de 37
- Diarra, M. A. (1994). *La Niece de l'Imam*. Jamana. Obtenido de 840-3
- Díaz, V. (Septiembre 1977). *Kantil*. Kurpil, S. A. Obtenido de 050
- Dickinson, E. (1961). *Final Harvest, Emily Dickinson's Poems*. (T. H. Johnson, Ed.) Boston: Little, Brown and Company. Obtenido de 820(73)-1
- Dickinson, E. (1979). *Poemas*. Madrid: Visor de Poesía. Obtenido de 820(73)-1=
- Dickinson, E. (1980). *A hundred poems/Cien poemas (bilingüe)*. Bosch. Obtenido de 820(73)-1=
- Dickinson, E. (1987). *Poemas*. Catedra. Obtenido de 820(73)-1=

- Dickinson, E. (2000). *Poemario Mínimo (1858-1864)*. Alhulia. Obtenido de 820(73)-1=
- Didion, J. (1977). *A Book of Common Prayer*. Pockets Books. Obtenido de 820(73)-3
- Didion, J. (1978). *Run River*. New York: Pocket Books. Obtenido de 820(73)-3
- Dinsmore, J. (1994). *A Country So Full of Game*. Iowa City: University of Iowa Press. Obtenido de 57
- Dixson, R. (1972). *Tests and Drills in English Grammar*. Regents Publishing Company, Inc. Obtenido de 802.0-5
- Doggett, F. (1966). *Stevens' Poetry of Thought*. Baltimore: The Johns Hopkins Press. Obtenido de 820(73)-4
- Donne, J. (1973). *Elegías y Canciones*. (V. Pozanco, Trad.) Llibres de Sinera, S.A. Obtenido de 820-1=
- Donoghue, D. (1973). *Thieves of Fire*. London: Faber & Faber. Obtenido de 820(417)
- Donovan, J. (Ed.). (1989). *Feminist Literary Criticism*. The University Press of Kentucky. Obtenido de 820(73)-4
- Dorris, M. (1988). *A Yellow Raft in Blue Water*. Warner Books. Obtenido de 820(73)-3
- Dostoyuski, F. (s.f.). *La Novela del Presidio*. Madrid: La España Moderna. Obtenido de 882-3=
- Dowell, C. (1977). *Too Much Flesh and Jabez*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Durán Escribano , P., Aguado de Cea , G., Alvarez de Mon Y Rego , I., & García Fernández , M. (Edits.). (2003). *Las lenguas para fines específicos y la sociedad del conocimiento*. Madrid : Universidad Politécnica de Madrid . Obtenido de 801
- Duran, J. (1996). *Breath Now, Breath*. London: Enitharmon Press. Obtenido de 820(73)-1
- Durrel, L. (1982). *Constance. El Quinteto de Avignon*. Versal. Obtenido de 820-3=
- Durrell, L. (1967). *Justine: El Cuarteto de Alejandria*. Editorial Sudamericana. Obtenido de 820-3=
- Dyson, A. (Ed.). (1971). *English Poetry*. Oxford University Press. Obtenido de 820-1
- Editions Fondation Wafabank. (1990). *Tendances de la peinture contemporaine au Maghreb*. Editions Fondation Wafabank. Obtenido de 7

- Editions Fondation Wafabank. (1993). *3ème Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine*. Editions Fondation Wafabank. Obtenido de 7
- Edwards, S. (Ed.). (1960). *An Anthology of English Prose*. London: Dent. Obtenido de 820
- Egbert, J., & Hanson-Smith , E. (1999). *CALL Environments: Research, Practice and Critical Issues*. TESOL. Obtenido de 37
- Eggerton, E. (1957). *The Hossier School-Master*. New York: Hill & Wang. Obtenido de 820(73)-3
- El País. (1990). *El País. Libro de estilo*. Ediciones El País. Obtenido de 003
- Eliot, T. (1943). *Four Quartets*. New York: Harcourt, Brace & World. Obtenido de 820-1
- Eliot, T. S. (1964). *Selected Poems*. Harcourt, Brace & World. Obtenido de 820-1
- Eliot, T. S. (1983). *Retrato de una Dama y otros poemas*. (E. P. Alberto Guirri, Ed.) Corregidor . Obtenido de 820(73)-1=
- Eliot, T. S. (1990). *Cuatro cuartetos*. (E. Pujals Gesalí, Trad.) Cátedra. Obtenido de 820(73)-1=
- Elliot, E. (1991). *Historia de la Literatura Norteamericana*. Catedra. Obtenido de 820(73)(091)
- Elliot, E. (1991). *Historia de la Literatura Norteamericana*. Madrid: Catedra. Obtenido de 820(73)(091)
- Ellmann, R., & O'Clair, R. (Edits.). (1973). *The Norton Anthology of Modern Poetry*. Norton.
- Ellul, J. (1964). *The Technological Society*. Vintage Books. Obtenido de 82-4
- Elton, L. (1948). *El imperio británico*. Barcelona: Luis de Caralt. Obtenido de 942
- Éluard, P. (1951). *La jarre peut elle être plus belle que l'eau*. Gallimard. Obtenido de 840-1
- English Teaching Information Centre of the British Council . (January 1969). *Language-Teaching Abstracts* (Vol. 2). Cambridge University Press. Obtenido de 050
- Erdich, L. (1994). *The Bingo Palace*. New York: Harper Collins. Obtenido de 820(73)-3
- Erdoes, R., & Dog, M. C. (1991). *Lakota Woman*. Harper Perennial. Obtenido de 820(73)94
- Erdich, L. (1984). *Love Medicine*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Erdich, L. (1987). *Love Medicine*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3

- Erickson, D. W. (1992). *Illusion Is More Precise Than Precision: The Poetry of Marianne Moore*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press. Obtenido de 820(73)-4
- Espada Sánchez, J. (1997). *Señales de Humo*. Granada: Extramuros. Obtenido de 82.09
- Esslin, M. (1973). *Pinter: a study of his plays*. London: Eyre Methuen. Obtenido de 820-4
- Eurípides. (1972). *Orestes and Other Plays*. Penguin Classics. Obtenido de 875-2=
- Europe, F. S. (Ed.). (1990). *Europa científica. Investigación y tecnología en 20 países*. Barcelona: Labor. Obtenido de 001
- Facultad de Letras. (1978). *Departamento de Inglés Anuario*. Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de 017/019
- Fainlight, R. (1984). *Climates*. Bloodaxe Books. Obtenido de 820(73)-1
- Farhi, M. (2005). *Young Turk*. New York: Arcade Publishing. Obtenido de 820-3
- Farwell, B. (1965). *Burton*. AVON. Obtenido de 820-94
- Faulkner, W. (1965). *iAbsalón, Absalón!* Emecé. Obtenido de 820(73)-3
- Faust , C., & Johnson , T. (1962). *Jonathan Edwards*. New York: Hill and Wang. Obtenido de 820(73)
- Federman, R. (1971). *Double Or Nothing*. Swallow Press. Obtenido de 820(73)-3
- Feinstein, E. (1980). *The Feast of Eurydice*. Next Editions. Obtenido de 820-1
- Felices Lago, Á., & Ruiz López, C. (1998). *Español para el comercio internacional*. Edinumen. Obtenido de 806.0
- Felices Lago, Á., & Ruiz López, C. (1998). *Español para el comercio internacional (libro de claves)*. Edinumen. Obtenido de 806.0
- Fernández Ferrer, A. (2001). *El Lenguaje Poético de Emily Dickinson*. Alhulia. Obtenido de 82-4
- Fernández, F. (1985). *Pasado, presente y futuro de la lingüística aplicada en España*. Asociación Española de Lingüística Aplicada. Obtenido de 800
- Fernandez-Barrientos Martín, J., & Ortega Arjonilla, E. (1993). *Aportaciones a la Lingüística Aplicada: Robert J. Di Pietro*. Alhambra Longman. Obtenido de 800
- Fernández-Barrientos Martín, J., & Wallhead, C. (Edits.). (1995). *Temas de Lingüística Aplicada*. Universidad de Granada. Obtenido de 800.7

- Fielding, H. (1960). *Joseph Andrews*. SIGNET CLASSIC, New American Library. Obtenido de 820-3
- Fielding, H. (1970). *Tom Jones*. (N. Compton, Ed.) Macmillan. Obtenido de 820-4
- Figuera, Á. (Ed.). (1968). *Tres Escritores Norteamericanos (Aiken, Tate, Roethke)*. Gredos. Obtenido de 820(73)-4=
- Fisiak, J. (1982). *Studia Anglica Posnaniensia* (Vol. 14). U. Poznaniu. Obtenido de 050
- Fitzgerald, F. S. (1953). *The Great Gatsby*. New York: Charles Scribner's Sons. Obtenido de 820(73)-3
- Fitzgerald, F. S. (2016). *Poemas de la era del jazz*. Visor Libros. Obtenido de 820(73)-1=
- Flaubert, G. (1975). *La Tentación de San Antonio*. Madrid: EDICUSA, Cuadernos para el diálogo. Obtenido de 840-3=
- Fodor's. (1991). *Fodor's 91: The South*. Fodor's Travel Publications. Obtenido de 820-992
- Folsom, E. (1990). *Walt Whitman Quarterly Review* (Vol. 8). University of Iowa. Obtenido de 050
- Folsom, E. (1991). *Walt Whitman Quarterly Review* (Vols. Nine, Volume Two). University of Iowa. Obtenido de 050
- Ford, B. (1960). *From Dryden to Johnson*. Pelican Books. Obtenido de 820-4
- Ford, B. (1961). *From Blake to Byron*. Penguin Books. Obtenido de 820-4
- Ford, B. (1961). *The Age of Chaucer*. Penguin Books. Obtenido de 820
- Ford, B. (1962). *From Donne to Marvell*. Pelican Books. Obtenido de 820-4
- Ford, F. (1955). *The Good Soldier*. New York: Vintage Books. Obtenido de 820-3
- Ford, F. M. (1964). *Some Do Not...No More Parades*. SIGNET, The New American Library. Obtenido de 820-3
- Ford, R. (2002). *Antología del Cuento Norte-Americano*. Galaxia Gutengberg, Círculo de Lectores. Obtenido de 820(73)
- Forster, M. (1991). *Lady's Maid*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Forum Series. (1979). *Forum Lectures: Modern American Literature*. Forum Series. Obtenido de 82-4
- Forum Series. (1979). *Forum Lectures: The American Novel*. Forum Series. Obtenido de 82-4
- Fowler, W., & Coe, N. (1982). *Practice Your English (Book 1 Key)*. Nelson. Obtenido de 802.0

- Fowles, J. (1968). *The Magus*. London: Pan Books. Obtenido de 820-3
- Fowles, J. (1973). *The Collector*. Pan Books. Obtenido de 820-3
- Fowles, J. (1977). *Daniel Martin*. Little, Brown & Company. Obtenido de 820-3
- Francis, R. (1985). *Francis Bacon*. The Tate Gallery. Obtenido de 069
- Frederic, H. (1960). *The Damnation of Theron Ware*. Rinehart Editions. Obtenido de 820(73)-3
- Freeman, M. (1955). *D. H. Lawrence: A Basic Study of His Ideas*. New York: Grosset & Dunlap. Obtenido de 820(73)-4
- Freibert, L. M., & White, B. A. (Edits.). (1988). *Hidden Hands. An Anthology of American Women Writers, 1790-1870*. New Jersey: Rutgers University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Friedman, A. (1970). *The Turn of the Novel*. Oxford University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Frohock, W. M. (1957). *The Novel of Violence in America*. Beacon Press. Obtenido de 820(73)-4
- Frost, R. (1963). *Selected Poems of Robert Frost*. Rinehart. Obtenido de 820(73)-1
- Frost, R. (1965). *Selected Poems by Robert Frost*. Holt, Rinehart and Winston. Obtenido de 820(73)-1
- Frost, R. (1968). *The Poetry of Robert Frost, Constellations of Intention*. (R. A. Brower, Ed.) New York: Oxford University Press. Obtenido de 820(73)-1
- Furlong, M. (1975). *Puritan's Progress*. Hodder and Stoughton. Obtenido de 970
- Furst, L. R. (1973). *Romanticism*. Methuen & Co. Obtenido de 820-4
- Gaddis, W. (1974). *The Recognitions*. Bard Books. Obtenido de 820(73)-3
- Gaddis, W. (1975). *JR*. New York: Alfred A. Knopf. Obtenido de 820(73)-3
- Gaines, E. (1972). *The Autobiography of Miss Jane Pittman*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Gaines, E. J. (1993). *A Lesson Before Dying*. Vintage Books. Obtenido de 820(73)-3
- Gallico, P. (1973). *Flowers for Mrs Harris*. Longman Group. Obtenido de 820(73)-3
- Gallico, P. (1986). *The Snow Goose*. New York: Alfred A. Knopf, Inc. Obtenido de 820(73)-3
- Galván Reula, J. (1985). *Estudios literarios ingleses: Edad Media*. Madrid: Cátedra. Obtenido de 820-4

- Galvin, S. (2010). *Through The Eyes of Love*. Corona del Sur. Obtenido de 820(417)
- García Díez, E. (s.f.). *American Studies in Spain*. València: Universitat de València. Obtenido de 82-4
- García Fuentes, J. (1981). *La Inquisición en Granada en el Siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 946.0
- García Landa, J. (1992). *Miscelánea* (Vol. 13). Universidad de Zaragoza. Obtenido de 050
- García Pelayo y Gross, R. (1976). *Diccionario Moderno*. Librairie Larousse. Obtenido de 030
- García sánchez, M. (Ed.). (2001). *Present and future trends in TEFL* . Almería : Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones . Obtenido de 802.0
- García, M., & Monferrer, J. (Edits.). (2000). *La Fábula o Exemplario de cómo saberse bien conducir (Antología bilingüe)*. Córdoba. Obtenido de 820
- Gardel, L. (1980). *Fort Saganne*. Editions du Seuil. Obtenido de 840
- Gardner, J. (1980). *Freddy's Book*. New York: Alfred A. Knopf. Obtenido de 820(73)-3
- Gardner, S. (1968). *Blake*. London: Evans Brothers Limited. Obtenido de 820-4
- Garrudo Carabias, F., & Comesaña Rincón , J. (1989). *Actas del VII Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Asociación Española de Lingüística Aplicada. Obtenido de 800
- Gaspar, J. (2010). *Bruxaria*. Ediciones Irreverentes. Obtenido de 860
- Gass, W. H. (1972). *Omensetter's Luck*. Plume. Obtenido de 820(73)-3
- Gass, W. H. (1992). *Willie Masters' Lonesome Wife*. Dalkey Archive Press. Obtenido de 820(73)
- Gather, W. (1971). *Death Comes for the Archbishop*. New York: Vintage Books. Obtenido de 820(73)-3
- Gazdar, G. (1979). *Pragmatics*. Academic Press, Inc. Obtenido de 802.0
- Geherin, D. (1985). *The American Private Eye*. New York: Frederick Ungar Publishing. Obtenido de 820(73)-4
- George, E. (1997). *Licenciado en Asesinato*. Plaza & Janés Editores. Obtenido de 820(73)-3=
- Gerber, P. L. (1966). *Robert Frost*. College & University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Gibbons, K. (1988). *Ellen Foster*. Vintage Contemporaries. Obtenido de 820(73)-3

- Gibbons, K. (1990). *A Virtuous Woman*. New York: Vintage Contemporaries.  
Obtenido de 820(73)-3
- Gide, A. (1962). *Isabelle*. Le Livre de Poche. Obtenido de 840-3
- Gide, A. (1971). *Corydon*. Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de 840-3=
- Gilbert, W. (s.f.). *Pygmalion and Galatea: A Mythological Comedy in Three Acts* (Vol. French's Acting Edition No. 1545). Samuel French. Obtenido de 820-2
- Gilchrist, E. (1984). *Victory Over Japan*. Little, Brown and Company. Obtenido de 820(73)
- Gleick, J. (2000). *Faster*. New York: Vintage Books. Obtenido de 820(73)-3
- Goad, H. (1958). *Language in History*. Penguin Book. Obtenido de 802.0
- Gobierno del Estado de Sonora. (1997). *Historia General de Sonora* (Vol. 3).  
Gobierno del Estado de Sonora. Obtenido de 980(=60)
- Goig Soler, I. (1998). *Volveré a tus ojos*. Soria: Goig Soler. Obtenido de 860-3
- Goldsmith, P. (2002). *Oxford Pocket Diccionario*. Oxford University Press.  
Obtenido de 030
- Goodman, S., Kirkup, G., & Michielsens, M. (Edits.). (2003). *ICTs in teaching and learning women's studies : perspectives and practices in Europe : the use of new information and communication technologies in women's studies teaching*. Dept. os Sociology, Lund University .  
Obtenido de 376
- Gordon, M. (1978). *Final Payments*. Random House. Obtenido de 820(73)-3
- Granda Vera , J. (Diciembre 1989). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 16). Universidad de Granada.  
Obtenido de 050
- Granda Vera , J. (Diciembre 1990). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 18). Universidad de Granada.  
Obtenido de 050
- Granda Vera , J. (Junio 1989). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 15). Universidad de Granada.  
Obtenido de 050
- Granda Vera , J. (Junio 1990). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 17). Universidad de Granada.  
Obtenido de 050
- Grass, G. (1978). *The Founder. A Celebration of Life, Food and Sex*. Penguin Books. Obtenido de 830-3=
- Graver, B. D. (s.f.). *Advances English Practice*. London: Oxford University Press. Obtenido de 802.0

- Graves, R. (1991). *D'Amor Trenta Poems*. Edicions 62. Obtenido de 820-1=
- Graves, R. (2001). *Rey Jesús*. Edhasa. Obtenido de 820-3=
- Gray, A. (1982). *Lanark*. London: Panther Books. Obtenido de 820(411)
- Greene, G. (1967). *El Ministerio del Miedo*. Buenos Aires: Emecé Editores. Obtenido de 820-3=
- Greene, G. (1967). *The Comedians*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Greta. (1989). *Actas de las IV Jornadas Pedagógicas para la Enseñanza del Inglés*. (J. Martínez López, Ed.) Granada: Greta. Obtenido de 802.0-82
- Grey, A. (1985). *1982 Janine*. London: Penguin Books. Obtenido de 820(411)
- Griaule, M. (1987). *Dios de Agua*. Barcelona: Alta Fulla. Obtenido de 840-4=
- Griffin, F., & Ybarra Rubio, R. (1998). *Joana's Stories and Others*. Burlington Books. Obtenido de 820
- Griffith, R., & Baker, P. (2001). *Major Problems in American History Since 1945* (Segunda ed.). Boston: Houghton Mifflin. Obtenido de 973
- Grisham, J. (1992). *A Time To Kill*. Dell Publishing. Obtenido de 820(73)-3
- Grisham, J. (1998). *The Street Lawyer*. Century. Obtenido de 820(73)-3
- Groover, R. (1970). *Pricksongs & Descants*. Plume. Obtenido de 820(73)
- Guardia, P. (2000). *Patricia Shaw*. PPU Ediciones. Obtenido de 929
- Guerrero Medina, P., & Martínez Jurado, E. (Edits.). (2006). *Where Grammar Meets Discourse: Functional and Cognitive Perspectives*. Córdoba: Universidad de Córdoba. Obtenido de 802.0-5
- Guerrero Ruiz , P., & López Valero , A. (Edits.). (1995). *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura* (2). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Obtenido de 800.1
- Guerrero Ruiz, P., & López Valero, A. (Edits.). (1995). *Aspectos de didáctica de la lengua y la literatura* (1). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Obtenido de 800.1
- Guimond, J. (1968). *The Art of William Carlos Williams*. Illini Books. Obtenido de 820(73)-4
- Guitard, L., & Marandet, L. (1957). *L'Anglais en 5e*. Paris: Fernand Nathan. Obtenido de 804.0
- Gunter, J. (1955). *Inside Africa*. New York: Harper & Brothers. Obtenido de 960
- Gurpegui, J., Lazaro, L., & Sola, R. (1992). *La Mujer en la Literatura Inglesa y Norteamericana Contemporánea*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares. Obtenido de 82.09
- Guthrie, Jr., A. (1979). *The Big Sky*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3

- Gutiérrez Alonso , L. (Octubre 1992). *Dos Estudios Sobre Platería en el Campo de Gibraltar* (Vol. Suplemento Almoraima). Departamento de Cultura Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Obtenido de 050
- Gutiérrez, M. (1978). *Estructuras sintácticas del español actual*. Sociedad General Española de Libreria. Obtenido de 800
- Gutiérrez, P. (1998). *Sabor a mí*. Barcelona: Anagrama. Obtenido de 860(7/8)-3
- H. Hulstijn, J., & Schmidt, R. (Edits.). (1994). *Aila*. AILA. Obtenido de 050
- Haídara, I. D. (1993). *El Bajá Yawdar y la conquista saadí del Songhay*. Almeria: Instituto de Estudios Almerienses. Obtenido de 946.5
- Hailey, A. (1991). *The Evening News*. Dell. Obtenido de 820(73)-3
- Halio, J. (1983). *Dictionary of Literary Biography: British Novelists Since 1960 (Part 2: H-Z)* (Vol. 14). Gale Research Company. Obtenido de 030
- Hall, D. (1974). *New Poets of England and America*. New American Library. Obtenido de 820
- Harmsworth, J. R. (1968). *Dictionary of Literary Terms*. Coles. Obtenido de 030
- Harmsworth, J. R. (1968). *Dictionary of Poetical Terms*. Coles. Obtenido de 030
- Harrier, R. (1963). *An Anthology of Jacobean Drama* (Vol. 1). New York University Press. Obtenido de 820-2
- Harris, J. (1972). *Africans and Their History*. Mentor. Obtenido de 820(73)-4
- Harris, T. (1982). *Red Dragon*. New York: Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Harris, T., & Sanz Sainz, I. (Edits.). (2000). *ELT 1999: a space odyssey*. Granada: GRETA Asociación de Profesores de Inglés. Obtenido de 800.7
- Harris, W. (1977). *Dangerous Game*. Harlow: Longman. Obtenido de 820-3
- Harrison , G. (1977). *Introducing Shakespeare*. Penguin Books. Obtenido de 820
- Harrison, D. L. (Ed.). (Enero/Febrero 1989). *The Nature Conservancy Magazine* (Vol. 39). The Nature Conservancy. Obtenido de 050
- Harrison, G. (Ed.). (1970). *A Book of English Poetry*. Penguin Books. Obtenido de 820-1
- Harrison, L. E. (1997). *The Pan-American Dream*. Westview Press. Obtenido de 820(73)-4
- Harte, B. (1998). *Relatos del Oeste californiano*. Unidad Editorial, S.A. Obtenido de 820(73)-3=

- Hartley Coleridge, E. (1969). *Coleridge: Poetical Works*. Oxford: Oxford University Press. Obtenido de 820-1
- Hassan, I. (1974). *Contemporary American Literature 1945-1975*. New York: Frederick Ungar Publishing. Obtenido de 820(73)(091)
- Hawes, J. (2000). *Dead Long Enough*. London: Jonathan Cape. Obtenido de 820-3
- Hawkes, J. (1951). *The Beetle Leg*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Hawkes, J. (1972). *The Blood Oranges*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Hawkes, J. (1976). *Travesty*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Hawkes, J. (1982). *Virginie*. Harper & Row. Obtenido de 820(73)- 3
- Hay, M. J., & Stitcher, S. (1984). *African Women: South of the Sahara*. New York: Longman. Obtenido de 820(73)-4
- Hayman, R. (1970). *Harold Pinter*. Heinemann. Obtenido de 820-2
- Hazzard, S. (2004). *The Great Fire*. Virago. Obtenido de 820(73)-3
- Heath-Stubbs, J., & Wright, D. (1953). *The Faber Book of Twentieth Century Verse*. London: Faber and Faber. Obtenido de 820-1
- Heilbrun, C. G. (1988). *Writing a Woman's Life*. Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-4
- Heiney, D. (1961). *Recent American Literature*. New York: Barron's Educational Series. Obtenido de 820(73)-4
- Helen Gardner. (1962). *John Donne: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall. Obtenido de 820-4
- Heller, J. (1980). *Good as Gold*. Corgi Books. Obtenido de 820(73)-3
- Hellman, L. (1971). *The Collected Plays*. Little, Brown and Company. Obtenido de 820(73)-2
- Henderson, B. (1978). *The Pushcart Prize III: Best of the Small Presses*. New York: Avon. Obtenido de 820
- Hernández , R., & González-Del-Valle, L. (1986). *Antología del Cuerpo Español 1985*. Society of Spanish and Spanish-American Studies. Obtenido de 860
- Hernández, J. (1982). *Martín Fierro*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, S.A. Obtenido de 860(7/8)-1
- Hernández, R. (1979). *Pido la muerte al rey*. Barcelona: Argos Vergara, S.A. Obtenido de 860-3
- Hernández, R., & González-Del-Valle, L. (1986). *Antología del Cuerpo Español 1985*. Society of Spanish and Spanish-American Studies. Obtenido de 860

- Herrick, W. (1980). *Shadows and Wolves*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Hersey, J. (1944). *A Bell for Adano*. New York: Alfred A. Knopf. Obtenido de 820(73)-3
- Hesse, H. (1972). *Rosshalde*. London: Picador. Obtenido de 830-3=
- Hewitt, E., & Fernández Morales, C. (2003). *English Listening Comprehension for the Field of Social Work*. Universidad de Granada. Obtenido de 802.0
- Hicks, D. (1971). *Calling All Beginners*. Madrid: Alhambra, S.A. Obtenido de 802.0-82
- Hicks, J. (1973). *Cutting Edges: Young American Fiction for the 70s*. Holt, Rinehart and Winston Inc. Obtenido de 820(73)
- Hierro, J. (Marzo-Abril 2001). *La Mirada Limpia* (Vol. 1). Producciones S.L. Obtenido de 050
- Highsmith, P. (1983). *El Grito de la Lechuza*. Barcelona: Ediciones Orbis. Obtenido de 820(73)-3=
- Hill, G. (1971). *Mercian Hymns*. André Deutsch. Obtenido de 820-1
- Hillerman, T. (1999). *The First Eagle*. HarperPaperbacks. Obtenido de 820(73)-3
- Hillman, J. (1983). *Healing Fiction*. Station Hill. Obtenido de 820(73)-4
- Hilton, J. (1967). *Good-bye Mr. Chips*. Grafisk. Obtenido de 820-3
- Hinton, M., & Marsden, R. (1986). *Options Advanced English*. Nelson. Obtenido de 802.0
- Hoffman, F. J. (1955). *La Novela Moderna en Norteamérica (1900-1950)*. Barcelona: Seix Barral. Obtenido de 820(73)-4=
- Hofstadter, R. (1963). *Anti-Intellectualism in American Life*. Vintage Books. Obtenido de 820(73)-4
- Holmes, C. (1970). *Aldous Huxley and the Way to Reality*. Indiana University Press. Obtenido de 820-4
- Honig, E. (1968). *Spenser*. Dell Publishing . Obtenido de 820-1
- Hope, A. (1925). *Phroso: a romance*. George & Harrap & Co. Obtenido de 820-3
- Hoppenstedt, E. M. (1969). *Tillicum*. New York: Lothrop, Lee & Shepard CO. Obtenido de 820(73)-3
- Hopper, V., Gale, C., Foote, R., & Griffith, B. (1990). *A Pocket Guide to Correct Grammar*. Barron's Educational Series. Obtenido de 802.0-5
- Hornby, A. (1966). *The Teaching of Structural Words and Sentence Patterns*. London: Oxford University Press. Obtenido de 802.0

- Hornby, A. S. (1978). *Oxford Student's Dictionary of Current English*. Oxford University Press. Obtenido de 802.0
- Hough, G. (1970). *A Study of D. H. Lawrence*. London: Gerald Duckworth & CO. LTD. Obtenido de 820-4
- Howard, R. (1971). *Alone with America*. New York: Atheneum. Obtenido de 820(73)-4
- Howells, W. (1965). *A hazard of new fortunes*. Signet Classics. Obtenido de 820(73)-3
- Howells, W. D. (1957). *A Modern Instance*. Riverside Editions. Obtenido de 820(73)-3
- Howells, W. D. (1961). *The Rise of Silas Lapham*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Obtenido de 820(73)-3
- Hughes, T. (1971). *Antología poética*. Barcelona: Plaza & Janes, S. A. Obtenido de 820(73)-1=
- Hulme, K. (1985). *The Bone People*. Picador. Obtenido de 820-3
- Hunter, E., & McBain, E. (2001). *Candyland*. New York: Pocket Books. Obtenido de 820(73)-3
- Huxley, A. (1959). *Brave New World*. Penguin Modern Classics. Obtenido de 820-3
- Huxley, A. (1973). *Las Puertas de la Percepción/Cielo e Infierno*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. Obtenido de 820
- Huxley, A. (1993). *Un Mundo Feliz*. Plaza & Janes. Obtenido de 820(73)-3=
- Huxley, A. (2008). *Poesía Completa*. Universidad de Almería. Obtenido de 820(73)-1=
- Huxley, A. (2013). *Un Mundo Feliz*. Cátedra. Obtenido de 820(73)-3
- Hyman, S. (1971). *Nathanael West*. Minneapolis: University of Minnesota Press. Obtenido de 820(73)-4
- ICU. (1985). *Gioventu Attuale e Societa Futura*. Istituto per la Cooperazione Universitaria. Obtenido de 37
- Ilboudo, P. G. (1991). *Le Heraut Tetu*. Editions I.N.C. Obtenido de 840-3
- Inge, M. (1987). *A Nineteenth-Century American Reader*. Washington, D.C.: United States Information Agency. Obtenido de 820(73)
- International Comparative Literature Association. (1993). *ICLA Bulletin*. International Comparative Literature Association. Obtenido de 050
- Irving, J. (1978). *The Water-Method Man*. Pocket Books. Obtenido de 820(73)-
- Irving, J. (1999). *Una Mujer Difícil*. Maxi TsQuets. Obtenido de 820(73)-3

- Isherwood, C. (1973). *Mr Norris Changes Trains*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Izquierdo Alberca, M. (1983). *Doña Francisquita y la villana. Dos zarzuelas basadas en textos de Lope de Vega*. Madrid: Fundación Juan March. Obtenido de 860
- Jack, R. (1985). *Alexander Montgomerie*. Edinburgh: Scottish Academy Press. Obtenido de 820(411)
- Jackson, W. E. (1961). *Local Government in England and Wales*. Penguin Books. Obtenido de 820-4
- Jackson, W. T. (s.f.). *Medieval Literature, a History and a Guide*. 1967: Collier Books. Obtenido de 82(091)
- Jacob Korg. (1968). *Twentieth Century Interpretations of Bleak House*. New York: Harper & Row. Obtenido de 820(73)-4
- James, A., & Westney , P. (1981). *New Linguistic Impulses in Foreign Language Teaching*. Gunter Narr Verlag Tubingen. Obtenido de 800
- James, H. (1960). *The Ambassadors*. Houghton Mifflin Company. Obtenido de 820(73)-3
- James, H. (1996). *The Portrait of a Lady*. Signet Book. Obtenido de 820(73)-3
- Jarrell, R. (1975). *The Third Book of Criticism*. London: Faber and Faber Limited. Obtenido de 820(73)
- Jay Keyser, S. (Ed.). (Summer 1978). *Linguistic Inquiry* (Vol. 9). The MIT Press. Obtenido de 050
- Jespersen, O. (1962). *Growth and Structure of the English Language*. Basil Blackwell Oxford. Obtenido de 820.0
- Jing, S. (1989). *The Dark Tower, The Gunslinger*. Signet Book. Obtenido de 820(73)-3
- JMB. (1971). *General Certificate of Education Regulations and Syllabuses*. JMB. Obtenido de 37
- John Hollander. (1968). *Modern Poetry: Essays in Criticism*. Oxford University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Johnson, U. (1969). *Dos Opiniones*. Barcelona: Seix Barral. Obtenido de 830-3-
- Jon Graham. (1971). *Studies in Second Skin*. Charles E. Merril Publishing Company. Obtenido de 820(73)-4
- Jonathan Baumbach, P. S. (1977). *Statements 2: New Fiction*. Fiction Collective New York. Obtenido de 820(73)
- Jones, E. P. (2004). *The Known World*. Amistad. Obtenido de 820(73)-3
- Josipovici, G. (1977). *Migrations*. Harvester Press. Obtenido de 820-3

- Josipovici, G. (1980). *The Echo Chamber*. The Harvester Press. Obtenido de 820-3
- Junta de Andalucía. (1997). *Inventario de Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico (Tomo II)*. Junta de Andalucía. Obtenido de 017/019
- Kake, I. B. (1975). *Djouder: la fin de l'empire Songhay*. Dominique Fages. Obtenido de 840
- Kalaidjian, W. (1989). *Languages of Liberation*. New York: Columbia University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Karl , F., & Hamalian , L. (1971). *The Naked, Fictions for the Seventies*. Fawcett Publications. Obtenido de 820-4
- Karl, F. (1974). *A Reader's Guide to The Eighteenth Century English Novel*. New York: Farrar, Straus and Giroux. Obtenido de 820-3
- Karl, F. R. (1968). *La Novela Inglesa Contemporánea*. Editorial Lumen. Obtenido de 82.09
- Karl, F., & Magalaner, M. (1967). *A Reader's Guide to great Twentieth Century English novels*. New York: Farrar, Straus and Giroux. Obtenido de 820-3
- Kaufman, B. (1981). *The Ancient Rain*. New Directions Books. Obtenido de 820(73)-1
- Kawabata, Y. (1961). *País de nieve*. Barcelona: Zeus. Obtenido de 895.6-3=
- Keast, W. R. (1971). *Seventeenth Century English Poetry*. Oxford University Press. Obtenido de 820-4
- Keith, H. (1987). *Rifles for Watie*. Harper Keypoint. Obtenido de 820(73)-3
- Kennedy, W. (1984). *Tallo de Hierro (Ironweed)*. Seix Barral. Obtenido de 820(73)-3=
- Kennedy, W. (1985). *Legs*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Kermode, F. (1969). *The Metaphysical Poets*. New York: Fawcett Publications. Obtenido de 820-4
- Kermode, F. (1973). *D. H. Lawrence*. New York: The Viking Press. Obtenido de 820-4
- Kermode, F. (Ed.). (1975). *Selected Prose of T.S. Eliot*. Faber & Faber. Obtenido de 820(73)-4
- Kermode, F., & Richardson, J. (Edits.). (1997). *Stevens. Collected Poetry & Prose*. The Library of America. Obtenido de 820(73)-4
- Kesteloot, L. (1992). *Anthologie Negro-Africaine*. Nouvelle Edition. Obtenido de 840-4

- Kettle, A. (1968). *An Introduction to the English Novel*. Harper & Row. Obtenido de 820-4
- Kettle, A. (1969). *An Introduction to the English Novel*. London: Hutchinson University Library. Obtenido de 820-3
- Khair, T. (2004). *The Bus Stopped*. London: Picador. Obtenido de 820-3
- Khoury, R. (2006). *The Last templar*. Orion Books. Obtenido de 820
- King, S. (1989). *Pet Semetary*. New English Library. Obtenido de 820(73)-3
- King, S. (1996). *Rose Madder*. New English Library. Obtenido de 820(73)-3
- Kingsolver, B. (1992). *The Bean Trees*. Harper perennial. Obtenido de 820(73)-3
- Kingsolver, B. (1993). *Pigs in Heaven* . New York: Harper Perennial. Obtenido de 820(73)-3
- Kingston, M. H. (1989). *The Woman Warrior*. New York: Vintage Books. Obtenido de 820(73)-3
- Kittredge, G. (1972). *Chaucer and his poetry*. Harvard University Press. Obtenido de 820-4
- Klinkowitz, J. (1977). *The Life of Fiction*. University of Illinois. Obtenido de 820(73)-4
- Klinkowitz, J. (1980). *The Practice of Fiction in America*. Iowa: The Iowa State University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Klinkowitz, J., & Somer, J. (1972). *Innovative Fiction: Stories for the Seventies*. New York: Dell Publishing Co., Inc. Obtenido de 820(73)-3
- Knef, H. (1977). *La Condena*. Bilbao: Albia Literaria. Obtenido de 830-3=
- Koch, K. (1962). *Thank You and Other Poems*. New York: Grove Press, Inc. Obtenido de 820(73)-1
- Koestler, A. (1970). *Darkness at Noon*. Bantam Books. Obtenido de 894.511
- Konrad, G. (1984). *The Loser*. King Penguin. Obtenido de 820
- Koontz, D. R. (1989). *Midnight*. New York: Berkley. Obtenido de 820(73)-3
- Kopit, A. (1971). *Indians*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-2
- Kort, C. (2001). *American Women Writers: A Biographical Dictionary*. Checkmark Books. Obtenido de 820(73)
- Kosinski, J. (1974). *Steps*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Kosinski, J. (1975). *Cockpit*. Boston: Houghton Mifflin Company. Obtenido de 820(73)-3
- Kosinski, J. (1977). *Blind Date*. Houghton Mifflin Company. Obtenido de 820(73)-3

- Kosinski, J. (1979). *Passion Play*. New York: St. Martin's Press. Obtenido de 820(73)-3
- Kosinski, J. (1981). *El árbol del diablo*. Barcelona: Argos Vergara S.A. Obtenido de 820(73)-3=
- Kostelanetz, R. (1969). *On Contemporary Literature*. AVON. Obtenido de 820-4
- Kott, J. (1969). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral, S.A. Obtenido de 820-4
- Kotzwinkle, W. (1981). *Swimmer in the Secret Sea*. Avon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Krieger, M. (1966). *Northrop Frye in Modern Criticism*. New York: Columbia University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Kuehl, J. (1975). *John Hawkes and the Craft of Conflict*. Rutgers University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Kuehn, R. (1969). *Twentieth Century Interpretations of Lord Jim*. Prentice-Hall, Inc. Obtenido de 820-4
- Kunitz, S. (1979). *The Poems of Stanley Kunitz 1928-1978*. Little, Brown & Company. Obtenido de 820(73)-1
- LaHaye , T., & Jenkins, J. (2002). *The Remnant*. Illinois: Tyndale House Publishers. Obtenido de 820(73)-3
- Laing, R. (1967). *The Politics of Experience and The Bird of Paradise*. Penguin Books. Obtenido de 820(411)
- LAING, R. (1969). *Self and Others*. Pelican Books. Obtenido de 82-4
- Lamb, S. M. (1966). *Outline of Stratificational Grammar*. Georgetown University Press. Obtenido de 802.0-5
- L'Amour, L. (1978). *Fair Blows the Wind*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- L'Amour, L. (1986). *Jubal Sackett*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Lankford, J. (1967). *Captain John Smith's America*. Harper Torchbooks. Obtenido de 820(73)
- Larousse. (2005). *Historia Universal Larousse: La era de los descubrimientos (1492-1581)*. RBA. Obtenido de 93/99
- Larreta, E. (1967). *La Gloria de Don Ramiro*. Madrid: Espasa-Calpe. Obtenido de 860(7/8)-3
- Laughlin, J. (1979). *New Directions in Prose and Poetry 38*. New Directions Publishing Corporation. Obtenido de 820(73)

- Lauter, P. (Ed.). (1994). *The Heath Anthology of American Literature* (Vol. I). Heath. Obtenido de 820(73)
- Laye, C. (1978). *Le Maître de la Parole*. Presses Pocket. Obtenido de 840-3
- Leavis, F. (1952). *The Common Pursuit*. New York University Press. Obtenido de 820-4
- Leavis, F. (1968). *A Selection from Scrutiny*. Cambridge: Cambridge University Press. Obtenido de 820
- Leavis, Q. D. (1985). *The American Novel and Reflections on the European Novel*. Cambridge University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Lee, R. A. (1970). *Orwell's Fiction*. University of Notre Dame Press. Obtenido de 820-4
- Lehane, D. (2005). *Shutter Island*. Barcelona: RBA. Obtenido de 820(73)-3=
- Leibowitz, H. A. (1968). *Hart Crane. An Introduction to Poetry*. Columbia University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Leiris, M. (1946). *L'Age D'Homme*. Gallimard. Obtenido de 840-4
- Leiris, M. (1976). *Edad de hombre*. Barcelona: Labor S.A. Obtenido de 840
- Lenaghan, P. (2000). *The Hispanic Society of America*. New York: El Viso Ediciones, S.A. Obtenido de 017/019
- Lentini, J. (1978). *Hora de Poesía*. Barcelona: Publicación Bimestral. Obtenido de 050
- Lentini, J. (1978). *Hora de Poesía* (Vols. 16-17). Hora de Poesía. Obtenido de 050
- Lentini, J. (Ed.). (1984). *Hora de poesía* (Vols. 34-35). Lentini. Obtenido de 050
- Lessing, D. (1979). *Shikasta*. New York: Alfred A. Knopf, Inc. . Obtenido de 820(73)
- Levertov, D. (1966). *The Sorrow Dance*. New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Levertov, D. (1981). *Light Up the Cave*. New Directions. Obtenido de 820(73)-4
- Lewis, S. (1992). *El Miedo Americano a la Literatura*. Universidad de León. Obtenido de 860-4
- Linde López, Á., Santana Lario, J., & Wallhead Salway, C. (Edits.). (2008). *Studies in Honour of Neil McLaren*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Lines, K. (1969). *The Gun, The Ship*. Coles Publishing Company. Obtenido de 820-4
- Lodge, D. (1988). *How Far Can You Go?* Penguin. Obtenido de 820-3

- Longfellow, H. W. (1886). *Hyperion and Kavanagh*. Houghton, Mifflin and Company. Obtenido de 820(73)-3
- Longman. (1965). *Six Short Plays*. Longman. Obtenido de 820-2
- López García, Á., & Rodríguez Cuadros, E. (1991). *Miscellania Homenatge Enrique García Díez*. Universitat de Valencia. Obtenido de 800
- López Ortega, R., & Regales Serna, A. (1978). *Dialéctica y literatura: Ensayos de crítica inglesa y alemana*. Madrid: Akal. Obtenido de 820-4
- López, D. A. (1995). *Antónimos*. Perea Ediciones. Obtenido de 030
- Lorenzo , E. (1980). *El español y otras lenguas*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Obtenido de 806.0
- Lowell, R. (1964). *Life Studies and for the Union Dead*. The Noonday Press. Obtenido de 820(73)
- Lowell, R. (1969). *Poemas de Robert Lowell*. (A. Girri, Trad.) Sudamericana. Obtenido de 820(73)-1=
- Lowell, R. (1990). *Por los muertos de la Unión y otros poemas*. (A. Rodríguez Monroy, Ed.) Cátedra. Obtenido de 820(73)-1=
- Löwith, K. (1974). *De Hegel a Nietzsche*. (E. Estiu, Trad.) Sudamericana. Obtenido de 1
- Lowry, R. C. (1954). *Happy New Year, Kamerades!* Doubleday & Company, Inc. Obtenido de 820(73)-3
- Luongo, R. (1995). *The Gold Thread*. Stranger Press. Obtenido de 820(73)-4
- Luque Agulló, G., Bueno González , A., & Tejada Molina , G. (Edits.). (2003). *Las lenguas en un mundo global*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén. Obtenido de 800.7
- Luz Celaya , M., Fernández-Villanueva , M., Navés , T., Strunk , O., & Tragant , E. (Edits.). (2001). *Trabajos en lingüística aplicada* . Barcelona. Obtenido de 801
- Lynn, R. H. (1974). *TOM JONES*. Coles Publishing Company. Obtenido de 820-4
- Maalouf, A. (1993). *La Roca de Tanios*. Alianza Cuatro. Obtenido de 840-3=
- MacCandless, I. (1991). *Silvia Nath: In Memoriam*. Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Macdermott, D. (1976). *Novelistas Ingleses*. Madrid: Sociedad General Española de Libreria. Obtenido de 820-4
- Mac-Donald, R. (1970). *The Calton Case*. Bantan Books. Obtenido de 820(73)-3
- MacInnes, M. (2000). *The Pebble: Old and New Poems*. University of Illinois Press. Obtenido de 820(411)

- Mackenzie, K. (1962). *The English Parliament*. Penguin Books. Obtenido de 942
- Madaras, L., & SoRelle, J. (2003). *Taking Sides* (Décima ed., Vol. II). McGraw-Hill. Obtenido de 973
- Madrid Fernández, D. (2004). *Importancia de las características individuales del profesorado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras*. Granada: Editorial Universidad de Granada. Obtenido de 800.7
- Madrid, D., & Hughes, S. (2006). *Teaching practice for language teachers*. Grupo Editorial Universitario. Obtenido de 37
- Maeijer , E. (1972). *Who's who in Europe*. Bruxelles: Europ-Elite. Obtenido de 940
- Magill, F. N. (1970). *Masterplot of American Literature* (Vol. V: Poe to Whittier ). Perennial Library . Obtenido de 820(73)
- Mahoney , J., & Schmitroth, J. (1971). *New Fiction and Non-Fiction*. Winthrop Publishers. Obtenido de 82
- Maiakovski, V. (1971). *Misterio Bufo*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo. Obtenido de 882-2
- Mailer, N. (1951). *Barbary Shore*. Signet Books. Obtenido de 820(73)-3
- Maillo, A. (1974). *Enciclopedia de Didáctica Aplicada*. Labor S.A. Obtenido de 030
- Malcom Bradbury, A. M. (1993). *New Writing Two*. Minerva. Obtenido de 820-4
- Malin, I. (1968). *New American Gothic*. Southern Illinois University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Malouf, D. (1978). *An Imaginary Life*. New York: George Braziller. Obtenido de 820(94)
- Malraux, A. (1976). *The Conquerors*. New York: Grove Press. Obtenido de 840-3=
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 1994). *ALMORAIMA* (Vol. 12). Departamento de Cultura. Obtenido de 050
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 1996). *ALMORAIMA* (Vol. 16). Departamento de Cultura. Obtenido de 050
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 1997). *ALMORAIMA* (Vol. 18). Departamento de Cultura. Obtenido de 050
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 1998). *ALMORAIMA* (Vol. 20). Departamento de Cultura. Obtenido de 050
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 2000). *ALMORAIMA* (Vol. 24). Departamento de Cultura. Obtenido de 050

- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. (Octubre 2001). *ALMORAIMA* (Vol. 26). Departamento de Cultura. Obtenido de 050
- Mangold, E. (1966). *Modern English III*. Madrid: Mangold. Obtenido de 802.0
- Mann, T. (1975). *Confessions of Felix Krull, Confidence Man*. Penguin Books. Obtenido de 830-3=
- Manuel Villar Raso, M. M. (1992). *Walt Whitman Centennial International Symposium*. Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Manuel Villar Raso, R. M. (2007). *A Glimpse of Chicano Literature: An Anthology*. Universidad de Granada. Obtenido de 860(73)
- Marín Madrazo, M. (1978). *T. S. Eliot and "In the Middle of the Way"*. Columbus International College. Obtenido de 820-4
- Marks, B. A. (1964). *E. E. Cummings*. The College and University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Marshall, P. (1983). *Renna and Other Stories*. New York: The Feminist Press. Obtenido de 820(73)-3
- Martin Light. (1971). *Studies in Babbitt*. Charles E. Merrill Publishing Company. Obtenido de 820(73)-4
- Martín Morillas, J. (2003). *Los sentidos de la violencia*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Martín Oñate , A., Balsells Fernández , J., & Olivares Castillo , R. (Edits.). (1991). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Arguval. Obtenido de 02
- Martín Úriz, A., & Whittaker , R. (Edits.). (2005). *La composición como comunicación : una experiencia en las aulas de lengua inglesa en bachillerato*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid . Obtenido de 800.7
- Martin, J. (Ed.). (1970). *Robert Lowell*. University of Minnesota Press. Obtenido de 050
- Martínez Cabeza, M. A. (Ed.). (2019). *The study of style*. Editorial Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Martínez-Cabeza, M. Á. (1995). *Lengua y Estilo en las Novelas de E.M. Forster*. Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Martínez-Cabeza, M., McLaren, N., & Quereda Rodríguez-Navarro, L. (Edits.). (2007). *Estudios en honor de Rafael Fente Gómez*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Martínez-Dueñas Espejo, J. (1980). *Estudio contrastivo de las correspondencias temporales en la oración subordinada inglesa y española*. Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Martínez-Dueñas Espejo, J. (1993). *La Metáfora*. Octaedro. Obtenido de 800

- Martínez-Dueñas Espejo, J. (1996). *Función de la representación y la descripción: lo verbal y lo iconográfico en el retrato inglés*. Granada: A.C.P.A. Galería Virtual. Obtenido de 860-4
- Martínez-Dueñas Espejo, J. (2003). *El Verbo Con Sentido*. Granada: Grupo &. Obtenido de 82.01
- Martínez-Dueñas Espejo, J., Pérez Basanta, C., McLaren , N., & Quereda Rodríguez-Navarro, L. (2005). *Studies in Honor of Fernando Serrano*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Masoliver, J. (Abril-Mayo 1976). *Camp de l'arpa* (Vols. 31-32). Barcelona: Distribuciones de Enlace, S. A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Agosto-Septiembre 1976). *Camp de l'arpa* (Vols. 35-36). Barcelona: Distribuciones de Enlace, S.A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Enero 1975). *Camp de l'arpa* (Vol. 16). (J. Batlló, Ed.) Barcelona. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Enero 1977). *Camp de l'arpa* (Vol. 40). Barcelona: Distribuciones de Enlace, S. A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Febrero 1977). *Camp de l'arpa* (Vol. 41). Barcelona: Distribuciones de Enlace, S. A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Febrero/Marzo 1975). *Camp de l'arpa* (Vol. 17/18). (J. Batlló, Ed.) Barcelona. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Julio 1974). *Camp de l'arpa* (Vol. 12). (J. Batlló, Ed.) Barcelona.
- Masoliver, J. (Julio 1976). *Camp de l'arpa* (Vol. 34). Barcelona: Distribuciones De Enlace, S. A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Marzo 1976). *Camp de l'arpa* (Vol. 30). (J. Batlló, Ed.) Barcelona. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Marzo 1977). *Camp de l'arpa* (Vol. 42). Barcelona: Distribuciones de Enlace, S. A. Obtenido de 050
- Masoliver, J. (Noviembre 1974). *Camp de l'arpa* (Vol. 14). (J. Batlló, Ed.) Barcelona. Obtenido de 050
- Mason, B. A. (1985). *In Country*. New York: Harper & Row. Obtenido de 820(73)-3
- Mason, B. A. (1985). *Shiloh*. Perennial Library. Obtenido de 820(73)-3
- Mateos, A. P. (1976). *Los Confinados* . Plaza & Janes S. A. . Obtenido de 860
- Matrecito, V. B. (1988). *Por las Rutas del Desierto*. Sonora. Obtenido de 860(7/8)-3
- Maugham, W. S. (1960). *The Painted Veil*. Penguin Books. Obtenido de 820-3

- Maupassant, G. d. (1979). *Selected Short Stories*. Penguin Books. Obtenido de 840-3=
- Maxwell, G. (1983). *Lords of the Atlas*. London: Century Publishing. Obtenido de 820-3
- Mayall, R. (1977). *The Sky Observer's Guide*. Western Publishing Company, Inc. Obtenido de 52
- McCammon, R. (1993). *Gone South*. New York: Pocket Books. Obtenido de 820(73)-3
- McClatchy, J. (Ed.). (1990). *The Vintage Book of Contemporary American Poetry*. Vintage Books. Obtenido de 820(73)-1
- McCullers, C. (1970). *The Heart is a Lonely Hunter*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- McGuane, T. (1978). *Panama*. New York: Farrar, Straus and Giroux. Obtenido de 820(73)-3
- McKinley, J. (1987). *Acts of Love*. Breitenbush Books.
- McKinley, J. (1987). *Acts of Love*. Breitenbush Books. Obtenido de 820(73)
- McLauchlan, J. (1969). *Conrad: Nostromo*. London: Edward Arnold. Obtenido de 82.09
- McMahan, E. (Ed.). (1993). *Nine Short Novels by American Women*. St. Martin's Press. Obtenido de 820(73)-3
- McNamara, E. (1971). *The Literary Criticism of Marshall McLuhan*. McGraw Hill. Obtenido de 82.09
- McPherson, J. A. (1977). *Elbow Room*. Atlantic Monthly Press. Obtenido de 820(73)-3
- Medina Casado, C., & García García, L. (Edits.). (1995). *I Jornadas de Estudios Ingleses*. Universidad de Jaén. Obtenido de 82-4
- Meier, P. (1993). *The Third Millenium*. Nashville: Nelson. Obtenido de 820(73)-3
- Melville, H. (1998). *Moby Dick*. Oxford. Obtenido de 820(73)-3
- Mercier, V. (1971). *A Reader's Guide to The New Novel: from Queneau to Pinget*. Farrar, Straus and Giroux. Obtenido de 820-4
- Merril, J. (1980). *Scripts for the Pageant*. New York: Atheneum. Obtenido de 820(73)-1
- Meserole, h. T. (1968). *Seventeenth Century American Poetry*. Anchor Books. Obtenido de 820
- Meyssan, T. (2004). *La Gran Impostora*. La Esfera de los Libros . Obtenido de 840-4=
- Mhlongo, N. (2006). *Perro Come Perro*. El Cobre. Obtenido de 820

- Michaels, L. (1981). *The Men's Club*. New York: Farrar Straus Giroux. Obtenido de 820(73)-3
- Michener, J. A. (1971). *The Drifters*. Random House. Obtenido de 820(73)-3
- Michener, J. A. (1975). *Centennial*. Fawcett Crest. Obtenido de 820(73)-3
- Middlebrook, D. W., & Yalom, M. (Edits.). (1985). *Coming to Light, American Women Poets in the Twentieth Century*. The University of Michigan Press. Obtenido de 820(73)-1
- Miller, E. H. (1970). *Whitman Leaves of Grass: Selections*. Meredith Corporation. Obtenido de 820(73)-1
- Miller, J. E. (1990). *Walt Whitman*. Twayne Publishers. Obtenido de 820(73)-4
- Miller, P. (1963). *The Puritans: a sourcebook of their writings* (Vol. II). Harper Torchbooks. Obtenido de 820(73)
- Miller, P. (1963). *The Puritans: a sourcebook of their writings* (Vol. I). Harper Torchbooks. Obtenido de 820(73)
- Miller, P. (1968). *The New England Mind: From Colony to Province*. Beacon Press Boston. Obtenido de 820(73)-4
- Mills, Jr., R. (1965). *On the poet and his craft*. Seattle: University of Washington Press. Obtenido de 820(73)
- Minihan, J. (2004). *John Minihan's Cork*. Robert Hale. Obtenido de 778
- Mirsky, Mark Jay ;. (s.f.). *Fiction* (Vol. 6). New York: Persea Books. Obtenido de 050
- Mississippi, U. P. (1979). *The Kenyon Review*. University Press Mississippi. Obtenido de 050
- Monfries, H. (1984). *An Introduction to Critical Appreciation for Foreign Learners*. Macmillan. Obtenido de 82-4
- Montale, E. (1973). *Huesos de sepia*. Mondadori. Obtenido de 850-1=
- Montesinos, J. (1997). *Entre Renacimiento y Barroco*. Granada: Comares. Obtenido de 860-4
- Montgomery, R. A. (1982). *Space and Beyond*. Bantam Books . Obtenido de 820(73)-3
- Moore, T. (1994). *Soul Mates*. Harper Collins. Obtenido de 820(73)-4
- Moore, W. L. (s.f.). *Correspondencies in Teilhard de Chardin's The Heart of Matter and Walt Whitman's Leaves of Grass*. Tokyo: Toho Gakuen University of Music. Obtenido de 820(73)-4
- Moravia, A. (1971). *Relatos* (2). Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de 850-3=
- Morgan, H. W. (1965). *American Writers in Rebellion*. New York: Hill & Wang. Obtenido de 820-73(4)

- Morillas Sánchez , R., & Villar Raso, M. (2000). *Literatura Chicana. Reflexiones y ensayos críticos*. Granada: Comares. Obtenido de 860(73)-4
- Morillo-Velarde Pérez, R. (1980). *Gramática general y razonada de Port Royal*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Obtenido de 800
- Morris, W. (1977). *The Fork River Space Project*. Harper & Row. Obtenido de 820(73)-3
- Morrison, T. (1972). *The Bluest Eye*. New York: Pocket Books. Obtenido de 820(73)-3
- Mosley, W. (1997). *Always Outnumbered Always Outgunned*. Serpent's Tail. Obtenido de 820(73)-3
- Mouton de Gruyter. (1988). *Linguistics*. Mouton de Gruyter. Obtenido de 017/019
- Muir, K. (1972). *Shakespeare's Tragic Sequence*. London: Hutchinson University Library. Obtenido de 820-4
- Munro Mackenzie , M., & Westwood, L. (1982). *Background to Britain*. Macmillan Press. Obtenido de 942
- Muñoz Martín, R. (Ed.). (2014). *MONTI. Minding translation*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Obtenido de 82.03
- Murphy, G. (2010). *My Flirtation with International Socialism*. Dedalus Press. Obtenido de 82-4
- Murry, J. M. (1965). *Shakespeare*. London: Jonathan Cape. Obtenido de 82.09
- Nabokov, V. (1970). *ADA*. Fawcett Crest Book. Obtenido de 820(73)-3
- Nabovok, V. (1978). *Barra Siniestra*. Barcelona: Ediciones G.P. Obtenido de 820(73)-3=
- Nardini, B. (1999). *Michelangelo: Biography of a Genius*. Giunti. Obtenido de 929
- Nathalie Bleser Potelle, G. R. (2012). *Nuevo México visto por estudiantes de francés e inglés de la Universidad de Granada*. Godel Impresiones Digitales. Obtenido de 82
- Navarro, M. (1993). *La Filología*. Acento Editorial. Obtenido de 82-5
- Naylor, G. (1986). *Linden Hills*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Naylor, G. (1988). *The Women of Brewster Place*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Neihardt, J. G. (1988). *Indian Tales and Others*. University of Nebraska Press. Obtenido de 820(540)
- Neruda, P. (1977). *Memoirs*. Souvenir Press. Obtenido de 860-3=

- Nethercot, A. (1966). *Men and Supermen*. New York: Benjamin Blom.  
Obtenido de 820(73)-4
- Nevius, B. (s.f.). *The American Novel, The Sinclair Lewis to the Present*. New York: Meredith Corporation. Obtenido de 820(73)-4
- Newman, J. (1989). *I Step, I Mount*. Marshall Pickering. Obtenido de 2
- Nichols, P. (1975). *The Freeway*. London: Faber and Faber. Obtenido de 820-2
- Nieto García , J.-M. (1995). *Introducción al análisis del discurso hablado* . Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.  
Obtenido de 802.0
- Nieto García, J. (2006). *De una variedad "pidgin" al inglés como lengua de comunicación internacional: en torno al canon en los estudios ingleses*. Universidad de Jaén. Obtenido de 82-4
- Nin, A. (1959). *A Spy in the House of Love*. Chicago: The Swallow Press, INC.  
Obtenido de 820(73)-3
- Nin, A. (1961). *Seduction of the Minotaur*. Chicago: The Swallow Press, INC.  
Obtenido de 820(73)-3
- Nin, A. (1974). *Cities of the Interior*. Chicago: The Swallow Press Inc. Obtenido de 820(73)-3
- Nin, A. (1974). *Ladders to Fire*. London: Village Press. Obtenido de 820(73)-3
- Noble, E. (2008). *The Things I Want my Daughters to Know*. Penguin Books.  
Obtenido de 820-3
- Norman, C. (1967). *E. E. Cummings*. E. P. Dutton & Co. Obtenido de 929
- Norris, F. (1960). *McTeague: A Story of San Francisco*. New York: Fawcett Premier. Obtenido de 820(73)-3
- Norris, F. (1964). *The Octopus*. Signet. Obtenido de 820(73)-3
- Nzegwu, O. (1972). *Blade Among the Boys*. H.E.B. Obtenido de 820
- O'Brian, P. (1991). *Desolation Island*. Norton. Obtenido de 820-3
- O'Brian, P. (2000). *Capitán de mar y guerra*. Plaza & Janés. Obtenido de 820-3=
- O'Brien, T. (1990). *The Things They Carried*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- O'Dell, T. (2001). *Balck Roads*. Signet. Obtenido de 820(73)-3
- Oe, K. (1970). *A Personal Matter*. Charles E. Tuttle CO. Obtenido de 895.6-3=
- Oldsey, B. (1968). *The Art of William Golding*. Bloomington: Indiana University Press. Obtenido de 820(73)-4

- Olmedo Jiménez , M. (Octubre 1987). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 12). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Olmedo, M. (Febrero 1986). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 9). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Olmedo, M. (Febrero 1987). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 11). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Olmedo, M. (Octubre 1985). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 8). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Olmedo, M. (Octubre 1986). *Publicaciones de la escuela universitaria del profesorado de E.G.B. de Melilla* (Vol. 10). Universidad de Granada. Obtenido de 050
- Olivier, P. (1990). *Blues Fell this Morning*. Cambridge University Press. Obtenido de 78
- O'Neill, R. (1981). *Interaction*. Longman. Obtenido de 802.0
- Ornelas, M. R. (2000). *Between the Conquests: Readings in the Early Chicano Historical Experience*. Kelldall/Hunt Publishing Company. Obtenido de 860(73)(091)
- Ortega Cebreros, A. (2003). *La Experiencia Pedagógica del Auxiliar de Conversación de Lengua Extranjera*. Grupo Editorial Universitario. Obtenido de 800
- Ortega, E. (1996). *Lo que se hereda no se hurta*. Cuarto Propio. Obtenido de 860-4
- Ortega, J. (2001). *Letras Andaluzas: de Ganivet a Vaz de Soto*. Granada: Método. Obtenido de 860
- Ortega, J. (Ed.). (2005). *La memoria confiscada en la novela de la Guerra Civil española*. Granada: Método. Obtenido de 82-4
- Orton, J. (1968). *Loot*. London: Eyre Methuen LTD. Obtenido de 820-2
- Orton, J. (1971). *What the Butler Saw*. Methuen. Obtenido de 820-2
- Otal Campo, J. (Febrero 1998). *Asociación Española de Lingüística Aplicada (Boletín nº 12)*. AESLA. Obtenido de 050
- Otal, J., Fortanet , I., & Codina , V. (Edits.). (1997). *Estudios de Lingüística Aplicada*. Publicaciones de la Universitat Jaume I. Obtenido de 80
- Ötüş-Baskett, B. (1983). *Kurt Vonnegut. Connoisseur of Chaos. A Life of Quest.* Ankara: Middle East Technical University. Obtenido de 820(73)-4

- Oyarzún, C., & Opazo, C. (2012). *Heiremans*. Universidad Católica de Chile. Obtenido de 860-4
- Oyarzún, K. (2003-2004). *Nomadías* (Vol. 7). Cuarto Propio. Obtenido de 050
- PALA. (1991-1993). *Pala Stylistics Bibliography*. PALA. Obtenido de 011/016
- Palacios Martínez , I., López Couso , M., Fra López , P., & Seoane Posse, E. (Edits.). (2002). *Fifty years of English Studies in Spain (1952-2002). A Commemorative Volume*. Universidade de Santiago de Compostela Publicacións . Obtenido de 820 802.0
- Pallarés, M. (1979). *Del Lado de la Ausencia*. AEDA. Obtenido de 860-1
- Palmer Adisa, O. (2015). *Poemas Escogidos - Selected Poems*. (E. Serna Martínez, Trad.) Caribbean Visual & Performing Arts. Obtenido de 820-1=
- Pardo Gutiérrez, M. (1987). *Tres Autores en la Tragedia Norteamericana*. ANZOS S.A. Obtenido de 820(73)
- Parini, J. (Ed.). (1995). *The Columbia Anthology of American Poetry*. Columbia University Press. Obtenido de 820(73)-1
- Pârlog, H. (Ed.). (1999). *British and American Studies* (Vol. 2). British and American Studies. Obtenido de 050
- Parrinder, P. (1970). *H. G. Wells*. Edinburgh: Oliver and Boyd. Obtenido de 820-4
- Partisan Review. (1963). *Partisan Review* (Vol. 30). Partisan Review, Inc. Obtenido de 050
- Patterson, J., & Gross, A. (2003). *The Jester*. London: Headline. Obtenido de 820(73)-3
- Paul, E. (1937). *The Life and Death of a Spanish Town*. Random House, Inc. Obtenido de 820(73)-94
- Pavese, C. (1968). *La Playa*. Barcelona: Seix Barral. Obtenido de 850-3=
- Pearce, T. S. (1969). *T. S. Eliot*. New York: Arco. Obtenido de 820(73)-4
- Peman, J. M. (1970). *Mis Almuerzos con Gente Importante*. Dopesa. Obtenido de 860-4
- Percy, W. (1980). *The Moviegoer*. Avon. Obtenido de 820(73)-3
- Percy, W. (1980). *The Second Coming*. New York: Farrar Straus Giroux. Obtenido de 820(73)-3
- Pérez Basanta, C. (2006). *Fundamentos teóricos y prácticos de ADELEX*. Universidad de Granada. Obtenido de 800
- Pérez Basanta, C. (Mayo 1993). *Greta*. Heinemann. Obtenido de 050

- Pérez Gallego, C. (1987). *La Novela Norteamericana de los 80*. Espiral. Obtenido de 820(73)-4
- Pérez Gallego, C. (1988). *El Diálogo en Novela*. Ediciones Península. Obtenido de 860-4
- Pérez Martín, M. (Ed.). (Septiembre 1992). *Brispania* (Vol. 1). Valladolid: Universidad de Valladolid. Obtenido de 050
- Pessoa, F. (1999). *Odas de Ricardo Reis*. Madrid: Millenium. Obtenido de 869.0-1=
- Peterson, F. (1955). *Ancient Mexico: An Introduction to the Pre-Hispanic Cultures*. New York: Capricorn Books. Obtenido de 93/99
- Pidal, R. M. (1988). *Flor Nueva de Romances Viejos*. Espasa Calpe . Obtenido de 860-4
- Pinero, A. W. (1925). *His House in Order*. London: William Heinemann. Obtenido de 820-2
- Pinilla, R. (1977). *Antonio B... "EL ROJO"*. Bilbao: Ediciones Albia. Obtenido de 860-4
- Piper, D. (1980). *Every Painting: Michelangelo*. New York: Rizzoli. Obtenido de 7
- Piper, D. (1980). *Titian*. New York: Rizzoli. Obtenido de 7
- Plath, S. (1972). *The Bell Jar*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Plath, S. (1974). *Antología*. Plaza & Janés. Obtenido de 820(73)-1=
- Polo, J. (1971). *Las Oraciones Condicionales en Español*. Universidad de Granada. Obtenido de 800
- Polo, J. (1976). *Enseñanza del español a extranjeros*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Obtenido de 800
- Polo, M. (1968). *Charles Dickens*. Routledge & Kegan Paul. Obtenido de 820-4
- Porch, D. (1986). *The Conquest of the Sahara*. New York: Fromm International Publishing Corporation. Obtenido de 960
- Potter, S. (1961). *Language in the Modern World*. Penguin Books. Obtenido de 820-4
- Pound, E. (1975). *Selected Poems 1908-1959*. Faber & Faber. Obtenido de 820(73)-1
- Pound, E. (1994). *Cantares Completos (Tomo I)*. (J. Coy, Trad.) Cátedra. Obtenido de 820(73)-1=
- Powell, A. (1975). *Hearing Secret Harmonies*. Little, Brown. Obtenido de 820-3
- Powell, E. (1926). *In Barbary*. The Century Co. Obtenido de 820(73)-3

- Pratt, W. (1984). *Singing the Chaos. Madness and Wisdom in Modern Poetry*. University of Missouri Press. Obtenido de 82-1
- Pratt, W. (Ed.). (2001). *The Imaginist Poem. Modern Poetry in Miniature*. Oregon : Story Line Press. Obtenido de 820(73)-1
- Press, C. (1979). *The Capra Chapbook Anthology*. Capra Press. Obtenido de 820
- Price, R. (1981). *The Source of Light*. New York: Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Pritchard, R. (1971). *D. H. Lawrence: Body of Darkness*. London: Hutchinson University Library. Obtenido de 820-4
- Proyecto Espiral. (2015). *IV Espiral Poética*. Proyecto Espiral. Obtenido de 860-1
- Pryce-Jones, D. (1973). *Graham Greene*. Edinburgh: Oliver and Boyd. Obtenido de 820-4
- Pujals, E. (1965). *Drama, pensamiento y poesía en la literatura inglesa*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A. Obtenido de 820(091)
- Pyles, T. (1971). *The Origins & Development of the English Language*. Harcourt Brace Jovanovich. Obtenido de 802.0
- Queneau, R. (1981). *We Always Treat Women Too Well*. New Directions Books. Obtenido de 840-3=
- Quereda Rodríguez-Navarro, L. (1993). *A morphosyntactic study of the english verb phrase*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Obtenido de 802.0
- Quereda Rodríguez-Navarro, L., & Santana Lario, J. (Edits.). (1992). *Homenaje a J.R. Firth en su centenario (1890-1990)*. Universidad de Granada. Obtenido de 800
- Quinn, V. (1963). *Hart Crane*. College & University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Raat, W. (1982). *Mexico: From Independence to Revolution, 1810-1910*. University of Nebraska Press. Obtenido de 980(=60)
- Ramírez García, M., Sancho Rodríguez, M., & Vázquez Marruecos, J. (1987). *Imágenes de Fonética Contrastiva Inglés-Español*. Universidad de Granada. Obtenido de 801.4
- Ramón Ribé, N. V. (1995). *La Enseñanza de la Lengua Extranjera en la Educación Secundaria*. Alhambra Longman. Obtenido de 860-4
- Raso, M. V. (1994). *Musical Structure of Whitman's Poems*. Roma: Marina Camboni. Obtenido de 820(73)-4
- Ray, D. (1982). *New Letters* (Vol. 49). The University of Missouri. Obtenido de 820(73)-1

- Reed, I. (1973). *Chattanooga*. New York: Random House. Obtenido de 820(73)-1
- Reed, I. (1975). *Mumbo Jumbo*. Barcelona: Ediciones Grijalbo. Obtenido de 820(73)-3
- Reeves, (. P. (1970). *Studies in Look Homeward, Angel*. Charles E. Merrill Publishing Company. Obtenido de 820(73)-4
- Reid, R. (1967). *The Fiction of Nathanael West*. Chicago: The University of Chicago Press. Obtenido de 820(73)-4
- Reilly, J. (1970). *Twentieth Century Interpretations of Invisible Man*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Obtenido de 820(73)-4
- Remarque, E. (1975). *All Quiet on the Western Front*. New York: Fawcett Crest. Obtenido de 830-3=
- Reruns. (1974). *Jonathan Baumbach*. New York: Fiction Collective. Obtenido de 820(73)-3
- Revista de Soria* (Vol. 95). (2016). Diputación Provincial de Soria. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (1990). *Confluencia* (Vol. 5). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Fall 1986). *Confluencia* (Vol. 2). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Fall 1987). *Confluencia* (Vol. 3). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Fall 1992). *Confluencia* (Vol. 8). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Fall 1995). *Confluencia* (Vol. 11). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Fall 1997). *Confluencia* (Vol. 13). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Spring 1986). *Confluencia* (Vol. 1). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Spring 1991). *Confluencia* (Vol. 6). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Spring 1997). *Confluencia* (Vol. 12). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revista Hispánica de Cultura y Literatura. (Spring/Fall 1993). *Confluencia* (Vol. 8/9). Greeley: University of Northern Colorado. Obtenido de 050
- Revol, E. L. (Ed.). (1976). *Poemas Norteamericanos Contemporaneos*. Argentina : Ediciones Liberías Hausto. Obtenido de 820(73)-1=

- Richard D. Altick, A. W. (1979). *Selective Bibliography for the Study of English and American Literature*. Macmillan Publishing. Obtenido de 011/016
- Richard Kostelanetz. (1973). *Breakingthrough Fictioneers*. Berlin: Something Else Press. Obtenido de 82-4
- Ridler, A. (1963). *Shakespeare Criticism 1935-1960*. London: Oxford University Press. Obtenido de 820-4
- Rilke, R. M. (1978). *Duino Elegies*. Norton & Company. Obtenido de 830-1=
- Ritzer, G. (2000). *The McDonaldization of Society*. New Century Edition. Obtenido de 316.3
- Rivers, G. (1990). *Hunter's Run*. New York: Charter Books. Obtenido de 820(73)-3
- Rizo Rodríguez , A. (1990). *Los Verbos Catenativos Ingleses* (Vol. 2). Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 802.0
- Robbe-Grillet, A. (1958). *The Voyeur*. New York: Grove Press, Inc. Obtenido de 840-3=
- Robbe-Grillet, A. (1965). *Two Novels by Robbe-Grillet*. New York: Grove Press, Inc. Obtenido de 840-3=
- Robbins, T. (1971). *Another Roadside Attraction*. New York: Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Robbins, T. (1976). *Even Cowgirls Get The Blues*. New York: Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Robbins, T. (1980). *Still Life with Woodpecker*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Roberts, P. (1968). *Modern Grammar*. Harcourt, Brace & World. Obtenido de 800
- Rocamora Valls, P. (Ed.). (Marzo 1980). *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura* (Vol. 411). Madrid: Arbor. Obtenido de 050
- Rodger , I. A. ; Richardson , J. A. S. ;. (1985). *Self-evaluation for Primary School*. Hodder and Stoughton. Obtenido de 37
- Rodríguez Salas, G. (2007). *Hijas de la Diosa Blanca. Ginocrítica y feminismo restaurador en la narrativa de Katherine Mansfield*. Granada : Septem Ediciones . Obtenido de 820
- Rodríguez Torras, F., & Ferreres Pavía, V. (1985). *Didáctica de la Lengua Inglesa*. Editorial Humanitas. Obtenido de 800
- Roget, P. M. (1961). *Thesaurus of English Words and Phrases*. Penguin Books. Obtenido de 030

- Rojo Martín, M. (1980). *Evolución del movimiento vanguardista. Estudio basado en La Gaceta Litera* (1927-1932). Madrid: Fundación Juan March. Obtenido de 860
- Rosa Morillas Sánchez, M. V. (2000). *Literatura Chicana*. Granada: Comares. Obtenido de 860(73)-4
- Rose, M. (1970). *E.M. Forster*. London: Evans. Obtenido de 820(73)-4
- Rosenthal, M. L. (1966). *A Primer of Ezra Pound*. New York: The Universal Library. Obtenido de 820(73)-4
- Rosenthal, M. L. (1974). *Poetry and the Common Life*. New York: Oxford University Press. Obtenido de 820(73)-1
- Roth, H. (1971). *Call It Sleep*. Avon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Rothenberg, J. (1981). *Pre-faces & Other Writings*. New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Rovit, E. (1963). *Ernest Hemingway*. College & University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Rudrum, A. (1968). *Milton*. MacMillan. Obtenido de 820-4
- Ruiz de Mendoza Ibáñez , F. (1991). *Actas del XV Congreso de AEDEAN*. Colegio Universitario de La Rioja. Obtenido de 82-4
- Ruiz Mata, J. (1993). *El Hombre que nos acompaña*. Madrid: Calambur. Obtenido de 860-3
- Ruiz Rico, J. (1985). *Nocturno de febrero junto al Bósforo*. Editora Regional de Extremadura. Obtenido de 82-3
- Ruiz, J. C. (1975). *Naranja*. Madrid: Taller de Ediciones Josefina Betancor. Obtenido de 860-3
- Ruiz-Fornells, E., & Ruiz-Fornells, C. (1979). *The United States and the Spanish World*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. Obtenido de 800
- Russell, B., & Branch , T. (1980). *Secon Wind. The Memoirs of an Opinionated Man*. New York: Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-94
- Rycroft, C. (1972). *Wilhem Reich*. The Viking Press. Obtenido de 820(73)-4
- Saki. (1982). *The Secret SIn of Septimus Brope and Other Stories*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Salinger, J. D. (1978). *Franny y Zooey*. Barcelona: Bruguera S.A. Obtenido de 820(73)-3=
- Salzman, J. (Ed.). (1986). *American Studies: An Annotated Bibliography* (Vol. II). Cambridge University Press. Obtenido de 011/016

- Samuel Sillen. (1966). *William Cullen Bryant*. International Publishers.  
Obtenido de 820
- San Miguel, M. (1983). *El Francés y su Didáctica*. Edi-6. Obtenido de 800
- Sánchez Lizarralde, R. (1998). *Vasos comunicantes* (Vol. 11). ACE Traductores.  
Obtenido de 050
- Sánchez Lizarralde, R. (1998-1999). *Vasos Comunicantes* (Vol. 12). ACE  
Traductores. Obtenido de 050
- Sánchez Macarro, A. (1991). *Studies in American Literature: Essays in Honor of Enrique García Díez*. Universitat de Valencia. Obtenido de 82-4
- Sánchez, A. (1977). *Español en directo*. Madrid: Ediciones Aravaca, S.A.  
Obtenido de 806.0
- Sánchez, A. (2001). *Gran Diccionario de uso del español actual*. Madrid:  
Sociedad General Española de Librería, S.A. Obtenido de 030
- Sánchez, B. (1972). *Lenguaje escrito: diagnóstico, enseñanza y recuperación*.  
Buenos Aires: Kapelusz, S.A. Obtenido de 37
- Sanders, S. (1983). *Wilderness Plots*. New York: Morrow. Obtenido de 820(73)-3
- Sandoz, M. (1971). *Cheyenne Autumn*. New York: Avon Books. Obtenido de  
820(73)-3
- Santana Lario, J. (1994). *La Categoría Gramatical de Pronombre en Inglés*.  
Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 800
- Santisteban Olmedo, F. (1980). *Evolución histórica de los verbos compuestos ingleses*. Madrid: Sociedad General Española de Libreria. Obtenido de  
800
- Santos, J. F. (1984). *Siete Narradores de Hoy*. Madrid: Taurus. Obtenido de 860
- Sanz Sainz , I., & Felices Lago, Á. (Edits.). (2004). *Las nuevas tendencias de las lenguas de especialidad en un contexto internacional y multicultural*.  
Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 800.8
- Saul, J. (1993). *Shadows*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Savan, G. (1987). *White Palace*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Schatt, S. (1976). *Kurt Vonnegut, JR.* Bobb-Merrill Educational Publishing.  
Obtenido de 820(73)-4
- Schorer, M. (Ed.). (1961). *Modern British Fiction*. Oxford University Press.  
Obtenido de 820-4
- Schwartz, A. (1993). *Witcracks*. Harper Trophy. Obtenido de 820(73)
- Sedano, J. A. (1978). *Conversación sobre la Guerra*. Ediciones Destino.  
Obtenido de 860-3
- Sequoia. (1967). *The Manifold Splendour*. Sequoia. Obtenido de 7

- Seymour, G. (2015). *Harry's Game*. London: Hodder. Obtenido de 820-3
- Shafak, E. (2004). *The Saint of Incipient Insanities*. New York: Farrar, Straus and Giroux. Obtenido de 820(73)-3
- Shattuck, R. (1968). *The Banquet Years*. Vintage Books. Obtenido de 820(73)
- Shaw, B. (1951). *Androcles and the Lion Overruled. Pygmalion*. London: Constable and Company. Obtenido de 820-2
- Sheldon, S. (1985). *If Tomorrow Comes*. New York: Warner Books. Obtenido de 820(73)-3
- Sheldon, S. (1988). *The Sands of Time*. New York: William Morrow and Company. Obtenido de 820(73)-3
- Showalter, E. (Ed.). (1993). *Modern American Women Writers*. Collier Books. Obtenido de 820(73)
- Siddons, A. R. (1988). *Homeplace*. New York: Ballantine Bookos. Obtenido de 820(73)-3
- Sillitoe, A. (1968). *A Sillitoe Selection*. Longman. Obtenido de 820
- Sillitoe, A. (1968). *Guzman, Go Home*. London: Pan Books LTD. Obtenido de 820
- Sillitoe, A. (1978). *Saturday Night and Sunday Morning*. W. H. Allen. Obtenido de 820-3
- Silone, I. (1965). *Fontamara*. Buenos Aires: Losada S. A. Obtenido de 850-3=
- Silone, I. (1968). *Vino y pan*. Madrid: Alianza. Obtenido de 850-3=
- Silvera, F. (2002). *Libro de las Taxidermias*. Granada: Diputación de Granada. Obtenido de 860-3
- Sinclair, U. (1965). *The Jungle*. Penguin Modern Classics. Obtenido de 820(73)-3
- Skaggs, C. (Ed.). (1981). *The American Short Story*. Laurel Books. Obtenido de 820(73)-3
- Skidmore College. (Spring-Summer 1984). *Salmagundi* (Vols. 63-64). Saratoga Springs, N.Y.: Skidmore College. Obtenido de 050
- Skinner, B. F. (1972). *Beyond Freedom & Dignity*. Bantam/Vintage Books. Obtenido de 316
- Slama-Cazacu, T. (1986). *Revue de L'Aila*. Association Internationale de Linguistique Appliquée. Obtenido de 800
- Smith, G. (1965). *T. S. Elliot's Poetry and Plays*. (Grover, Ed.) The University of Chicago Press. Obtenido de 820(73)-4
- Smith, L. (1989). *Fair and Tender Ladies*. Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3

- Smollett, T. G. (1966). *The Expedition of Humphry Clinker*. Holt, Rinehart and Winston. Obtenido de 820(411)
- Snow, C. P. (1962). *The Light and The Dark*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Snyder, G. (1968). *The Back Country*. New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Snyder, G. (1969). *Earth House Hold*. New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Snyder, G. (1970). *Regarding Wave*. New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Sociedad Española de Lingüística. (1991). *Resumen de las comunicaciones. XXI Simposio*. Granada: Servicio de Ediciones de la Universidad de Granada. Obtenido de 80
- Sociedad Española para el Procesamiento del Lenguaje Natural. (Mayo 2002). *SEPLN* (Vol. 28). SEPLN. Obtenido de 050
- Sófocles. (2002). *Ajax*. Signatura Ediciones. Obtenido de 875-2=
- Solotaroff, T. (Ed.). (1982). *Many Windows. 22 Stories from American Review*. Harper & Row. Obtenido de 82
- Solotaroff, T. (September 1973). *American Review* (Vol. 18). Bantam Books. Obtenido de 050
- Sontag, S. (1965). *The Benefactor*. Avon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Sorel, A. (2003). *Madrid, Ciudad Literaria*. Madrid: Asociación Colegial de Escritores de España. Obtenido de 860-3
- Sorel, A. (2005). *República de las Letras*. Madrid: Asociación Colegial de Escritores de España. Obtenido de 82.09
- Sorrentino, G. (1979). *Mulligan Stew*. New York: Grove Press. Obtenido de 820(73)-3
- Sorrentino, G. (1980). *Aberration of Starlight*. New York: Random House. Obtenido de 820(73)-3
- Sotomayor Muro, M. (1973). *Tesis doctorales de la universidad de granada. Los sarcófagos romano-cristianos esculturados de España*. Granada: Publicaciones Universidad de Granada. Obtenido de 903
- Southerland, E. (1979). *Let the Lion Eat Straw*. New York: Signet. Obtenido de 820(73)-3
- Spender, Stephen ;. (1971). *A Choice of Shelley's Verse*. London: Faber and Faber. Obtenido de 820-1
- Spiegelman, W. (1989). *The Didactic Muse*. Princeton University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Squires, R. (1969). *The Major Themes of Robert Frost*. Ann Arbor Paperback. Obtenido de 820(73)-4

- Stanford , D., & Simpson , L. (1991). *The Southern Review*. Louisiana State University. Obtenido de 050
- Stanley W. Lindberg. (1979). *The Georgia Review* (Vol. XXXIII). The Georgia Review. Obtenido de 050
- Stead, C. (1966). *The Man Who Loved Children*. Avon Books. Obtenido de 820(94)
- Stearn, G. (Ed.). (1968). *McLuhan Hot & Cool*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-4
- Stendhal. (1964). *Le Rouge Et Le Noir*. Paris: Garnier-Flammarion. Obtenido de 840-3
- Stendhal. (1980). *Love*. Penguin Books. Obtenido de 840=
- Stephen Greenblat. (2006). *The Norton Anthology of English Literature*. W. W. Norton & Company. Obtenido de 820
- Stevens, W. (1974). *Poesía Esencial (Adonais)*. Rialp. Obtenido de 820(73)-1=
- Stevens, W. (1980). *Poemas*. (A. Sánchez Robayna, Trad.) Plaza & Janes. Obtenido de 820(73)-1=
- Stevens, W. (1996). *Notas Para Una Ficción Suprema*. Pre-Textos. Obtenido de 820(73)-1=
- Stevenson, R. (s.f.). *Kidnapped*. 1960: Laurel Books. Obtenido de 820-3
- Stevick, P. (Ed.). (1971). *Anti-Story: an Anthology of Experimental Fiction*. New York : The Free Press . Obtenido de 82-4
- Stotesbury, J. (Ed.). (2007). *The European English Messenger* (Vol. 16.1). European Society for the Study of English. Obtenido de 802.0
- Strand, M. (1979). *Darker*. New York: Atheneum. Obtenido de 820(73)-1
- Strand, M. (1979). *The Story Of Our Lives*. New York: Atheneum. Obtenido de 820(73)-1
- Strauss, B. (1979). *Big and Little*. Farrar,Straus, Giroux. Obtenido de 830-1=
- Styron, W. (1951). *Lie Down in Darkness*. Signet Books. Obtenido de 820(73)-3
- Styron, W. (1979). *Sophie's Choice*. New York: Random House. Obtenido de 820(73)-3
- Sukenick, R. (1975). 98.6. New York: Fiction Collective. Obtenido de 820(73)-3
- Sukenick, R. (1979). *Long Talking Bad Conditions Blues*. New York: Fiction Collective. Obtenido de 820(73)-3
- Sullivan, J. (1979). *Petrionius/The Satyricon and Seneca/The Apocolocyntosis*. Penguin Books. Obtenido de 871

- Sundell, M. (1969). *Twentieth Century Interpretations of Vanity Fair*. Prentice Hall. Obtenido de 820-4
- Susan Cahill. (1975). *Women and Fiction. Shorts Stories by Women and about women*. Mentor Books. Obtenido de 820
- Sutherland, D. (1980). *The English Gentleman's Child*. Penguin Books. Obtenido de 820
- Svartvik, J. (1973). *Papers in Error Analysis*. CWK. Obtenido de 800
- Swan, M. (1980). *Spectrum*. Cambridge: Cambridge University Press. Obtenido de 820
- Swatridge, C. (1987). *Successful Reading*. Macmillan. Obtenido de 802.0
- Swift, G. (1983). *Shuttlecock*. Penguin Books. Obtenido de 820-3
- Swift, G. (1985). *Learning to Swim*. London: Picador. Obtenido de 820-3
- Symons, A. (1958). *The Symbolist Movement in Literature*. Dutton. Obtenido de 820
- Symons, J. (1975). *The Thirties: A Dream Revolved*. Faber Paperbacks. Obtenido de 820-4
- Tanner, T. (1963). *Conrad: Lord Jim*. London: Edward Arnold. Obtenido de 820-4
- Taylor, P. (1986). *The Collected Stories of Peter Taylor*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Taylor, P. (1987). *In the Miro District*. New York: Carroll & Graf Publishers, Inc. Obtenido de 820(73)-3
- Tecnológico de Monterrey. (OTOÑO 2002). *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (Vol. No.13). Tecnológico de Monterrey. Obtenido de 050
- Tecnológico de Monterrey. (PRIMAVERA 2003). *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey* (Vol. No. 14). Tecnológico de Monterrey. Obtenido de 050
- Temple University. (Summer 1990). *Journal of Modern Literature* (Vol. 17). Philadelphia: Temple University. Obtenido de 050
- Terkel, S. (1993). *Race, How Blacks & WHites Think & Feel About the Aerican Obssesion*. Anchor Books. Obtenido de 820(73)-4
- The Antioch Press. (FALL 1978). *The Antioch Review* (Vol. 36). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (SPRING 1975). *The Antioch Review* (Vol. 33). The Antioch Press. Obtenido de 050

- The Antioch Press. (SPRING 1976). *The Antioch Review* (Vol. 34). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (SPRING 1978). *The Antioch Review* (Vol. 36). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (SUMMER 1975). *The Antioch Review* (Vol. 33). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (SUMMER 1976). *The Antioch Review* (Vol. 34). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (SUMMER 1978). *The Antioch Review* (Vol. 36). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (s.f.). *The Antioch Review* (Vol. 36). WINTER 1978: The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Antioch Press. (WINTER 1981). *The Antioch Review* (Vol. 39). The Antioch Press. Obtenido de 050
- The Folio Society Limited. (Winter/Spring 2000). *On The Books of the Twentieth Century*. The Folio Society Limited. Obtenido de 050
- The George Washington University. (Abril 1984). *American Studies International* (Vol. 22). Washington: The George Washington University. Obtenido de 050
- The George Washington University. (Spring 1982). *American Studies International* (Vol. 20). Washington: The George Washington University. Obtenido de 050
- The George Washington University. (Summer 1979). *American Studies International* (Vol. 27). Washington: The George Washington University. Obtenido de 050
- The Oxford-Duden . (1991). *Pictorial English Dictionary* . Oxford University Press. Obtenido de 030
- The Poetics and Linguistics Association. (Summer 1990). *Parlance* (Vol. 2). The Poetics and Linguistics Association. Obtenido de 050
- The Poetics and Linguistics Association. (Winter 1989). *Parlance* (Vol. 2). The Poetics and Linguistics Association. Obtenido de 050
- The Poetics and Linguistics Association. (Winter 1991). *Parlance* (Vol. 3). The Poetics and Linguistics Association. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Autumn 1975). *Modern Fiction Studies: 21st anniversary* (Vol. 21). West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Spring 1975). *Modern Fiction Studies* (Vol. 21). West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050

- The Purdue University Department of English. (Spring 1981). *Modern Fiction Studies* (Vol. 27). West Lafayette: Purdue University. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Spring 1990). *Modern Fiction Studies* (Vol. 36). West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Spring 1991). *Modern Fiction Studies* (Vol. 37). West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Winter 1973-74). *Modern Fiction Studies* (Vol. 19). West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050
- The Purdue University Department of English. (Winter 1991). *Modern Fiction Studies*. West Lafayette, Indiana: Purdue University. Obtenido de 050
- Theroux, A. (1972). *Three Wogs*. Boston: Gambit. Obtenido de 820(73)-3
- Theroux, A. (1981). *Darconville's Cat*. New York: Doubleday. Obtenido de 820(73)-3
- Theroux, P. (1983). *the Great Railway Bazaar*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Theroux, P. (1983). *The Mosquito Coast*. Avon. Obtenido de 820(73)-3
- Theroux, P. (2004). *Dark Star Safari*. Houghton Mifflin Company. Obtenido de 820(73)-3
- Thomas, D. M. (1985). *Swallow*. Abacus. Obtenido de 820-3
- Thomas, H. (1961). *The Spanish Civil War*. London: Eyre & Spottiswoode. Obtenido de 946.0
- Thomas, H. (1963). *The Spanish Civil War*. Harper & Row. Obtenido de 946.0
- Thomas, J. C. (s.f.). *Bright Shadow*. 1983: Avon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Thomson, A., & Martinet, A. (1960). *A Practical English Grammar*. London: Oxford University Press. Obtenido de 802.0-5
- Thomson, D. (1988). *Woodbrook*. Arena.
- Thornhill, P. (1962). *Earth in Orbit*. Methuen. Obtenido de 37
- Thornley, G. (1960). *British and American Short Stories*. London: Longman. Obtenido de 820
- Thorpe, M. (1976). *V. S. Naipul*. Longman Group. Obtenido de 820-4
- Thurber, J. (1957). *The Thurber Carnival*. Modern Library. Obtenido de 820(73)
- Ticknor, G. (1965). *History of Spanish Literature* (Vol. 1). New York: Frederick Ungar Publishing CO. Obtenido de 82.09

- Ticknor, G. (1965). *History of Spanish Literature* (Vol. 3). New York: Frederick Ungar Publishing CO. Obtenido de 82.09
- Titinga, P. (1993). *Refrains sous le Sahel*. Fondation Pacere. Obtenido de 840-1
- Togeby, K. (1963). *Mode, Aspect et Temps en Espagnol*. Kobenhavn. Obtenido de 800
- Toomer, J. (1988). *Cane*. (D. T. Turner, Ed.) Norton & Company. Obtenido de 820(73)
- Tournier, M. (1981). *Gemini*. New York: Doubleday. Obtenido de 820(73)-3
- Trilling, L. (1943). *E.M. Forster*. Norfolk, Connecticut: New Directions Books. Obtenido de 820(73)
- Trilling, L. (1969). *The Opposing Self*. New York: The Viking Press. Obtenido de 820-4
- Trilling, L. (1972). *The Middle of the Journey*. Avon Books. Obtenido de 820(73)-3
- Trollope, A. (1983). *The Prime Minister*. Oxford University Press. Obtenido de 820-3
- Trussler, S. (1969). *The Plays of John Osborne*. London: Victor Gollancz LTD. Obtenido de 820-4
- Turgenev, I. (1967). *Sketches from a Hunter's Album*. Penguin Classics. Obtenido de 882-3=
- Turguenev, I. (1964). *Lluvia de Primavera*. Madrid: Espasa Calpe. Obtenido de 882-3=
- Turner, M. (1983). *Libros de los Estados Unidos Traducidos al Idioma Español*. Centro Regional del Libro. Obtenido de 017/019
- Tyler, A. (1984). *Celestial Navigation*. New York: Berkley Books. Obtenido de 820(73)-3
- Tyler, W. T. (1981). *The Man Who Lost The War*. New York: Berkley. Obtenido de 820(73)-3
- Ulierte Vázquez, L. (Ed.). (1993). *Jornadas internacionales de lingüística aplicada. International conference of applied linguistics*. Granada. Obtenido de 800.7
- Ung, L. (2000). *First They Killed My Father*. Harper Collins. Obtenido de 820-3
- Unger, L. (1966). *T. S. Eliot. Moments & Patterns*. University of Minnesota. Obtenido de 820(73)-4
- Universidad de Alcalá (Ed.). (2000). *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*. Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá de Henares. Obtenido de 80

- Universidad de Chile. (2010). *Nomadías* (Vol. 11). Cuarto Propio. Obtenido de 050
- Universidad de Granada. (1992). *Memoria del Curso Académico 1991/1992*. Universidad de Granada. Obtenido de 017/019
- Universidad de Granada. (2006). *Libia*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-992
- Universidad de Sevilla. (1996). *Revista de Estudios Norteamericanos* (Vol. 5). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Universidad de Sevilla. (1997). *Revista de Estudios Norteamericanos* (Vol. 6). Sevilla: Universidad de Sevilla. Obtenido de 050
- Università Degli Studi di Bologna . (1991). *Guida dello studente per la facoltà di lettere e filosofia*. Cooperativa Libraria Universitaria Editrice. Obtenido de 805.0
- University of Georgia. (Summer 1980). *The Georgia Review* (Vol. 34). University of Georgia. Obtenido de 050
- Updike, J. (1975). *A Month of Sundays*. New York: Alfred A. Knopf. Obtenido de 820(73)-3
- Valentine, J. (1980). *The Messenger*. New York: Farrar Straus Giroux. Obtenido de 820(73)-1
- Valera Hernández , S. (1996). *Adjetivos y adverbios en inglés: la relación de homomorfia*. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Obtenido de 802.0
- Valor, C. (2001). *Internet en la Escuela: Estudio de Casos*. Equipo Arrayán. Obtenido de 37
- Van Doren, M. (1960). *John Dryden: A Study of His Poetry*. Indiana University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Van Ghent, D. (1953). *The English Novel: Form and Function*. Harper Torchbooks. Obtenido de 820-4
- van Lier, L. (1988). *The Classroom and the Language Learner*. Longman. Obtenido de 800.7
- Vázquez Marruecos, J. (Ed.). (1999). *Antología de Poesía Inglesa Siglos XVIII - XX*. Granada: Método. Obtenido de 820-1=
- Vázquez Marruecos, J., & Monreal Marmol, P. (2001). *Antología Poética de Asa Benveniste*. Granada: Método. Obtenido de 820(73)-1=
- Vázquez Marruecos, J., & Monreal Mármol, P. (2004). *Antología de Poesía Irlandesa Contemporánea*. Granada: Método. Obtenido de 820(417)
- Vázquez Marruecos, J., & Vázquez y del Árbol, E. (2001). *Antología Poética de George Barker*. Granada: Método. Obtenido de 820-1=

- Vázquez Montalbán, M. (Abril 1979). *Camp de l'arpa* (Vol. 62). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Abril-Mayo 1982). *Camp de l'arpa* (Vols. 98-99). Barcelona: Graffiti Ediciones S.A. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Diciembre 1978). *Camp de l'arpa* (Vol. 58). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Diciembre 1979). *Camp de l'arpa* (Vol. 70). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Diciembre 1981). *Camp de l'arpa* (Vols. 93-94). Barcelona: Graffiti Ediciones, S.A. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Enero 1980). *Camp de l'arpa* (Vol. 71). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Enero 1982). *Camp de l'arpa* (Vol. 95). Barcelona: Graffiti Ediciones, S. A. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Febrero 1980). *Camp de l'arpa* (Vol. 72). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Febrero-Marzo 1981). *Camp de l'arpa* (Vols. 84-85). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Julio-Agosto 1979). *Camp de l'arpa* (Vols. 65-66). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Julio-Agosto 1980). *Camp de l'arpa* (Vols. 77-78). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Julio-Agosto 1981). *Camp de l'arpa* (Vols. 89-90). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Junio 1981). *Camp de l'arpa* (Vol. 88). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Junio 1982). *Camp de l'arpa* (Vol. 100). Barcelona: Graffiti Ediciones, S.A. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Mayo 1978). *Camp de l'arpa* (Vol. 51). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Mayo 1980). *Camp de l'arpa* (Vol. 75). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Noviembre 1978). *Camp de l'arpa* (Vol. 57). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Montalbán, M. (Noviembre 1980). *Camp de l'arpa* (Vol. 81). Barcelona: Lluis Porcel. Obtenido de 050
- Vázquez Orta , I., & Guillén Galve , I. (Edits.). (1998). *Perspectivas Pragmáticas en Lingüística Aplicada*. Zaragoza: Anubar. Obtenido de 801

- Vázquez y del Arbol, E. (2007). *Poesía Escocesa Antología Bilingüe*. Universidad de Granada. Obtenido de 820(411)
- Vélez de Guevara, L. (1989). *El Diablo Cojuelo*. Cátedra. Obtenido de 860-3
- Velo, M., & Amusco, A. (1976). *John Keats: Trece Sonetos (bilingüe)*. Barcelona: Judit. Obtenido de 820-1=
- Vendler, H. (Ed.). (1985). *The Harvard book of contemporary american poetry*. The Belknap Press of Harvard University Press. Obtenido de 820(73)-1
- Vendler, H. H. (1971). *On Extended Wings*. Harvard University Press. Obtenido de 820(73)-4
- Vidal, G. (1982). *Burr*. Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Vidal, G. (1984). *Lincoln*. Ballantine Books. Obtenido de 820(73)-3
- Vilar Sánchez, K. (2003). *La remigración en la adolescencia*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 80:316
- Vilar Sánchez, K. (2011). *Lengua y Emigración: Estudio sociolingüístico de los procesos diglósicos entre los jóvenes españoles en Alemania*. Universidad de Granda. Obtenido de 80:316
- Villanueva, S. S. (1988). *Historia de la Literatura Española*. Barcelona: Ariel. Obtenido de 860(091)
- Villar Raso, M. (1976). *Hacia el corazón de mi país*. Áncora y Delfín. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1976). *Mar ligeramente sur*. Áncora y Delfín. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1978). *La Pastora: el maqui hermafrodita*. Albia Nova. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1980). *Comandos Vascos*. Noguer. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1986). *Últimos paraísos*. Planeta. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1992). *El último conquistador*. Caralt. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1993). *Donde lloran las gentes*. Premio Jaén de Relatos. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (1994). *Donde ríen las arenas*. Algaida. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2001). *Encuentros en Marbella*. Alhulia. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2002). *La casa del corazón*. Centro Soriano de Estudios Tradicionales. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2002). *La Casa del Corazón*. Dauro. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2005). *África en silencio*. Almuzara. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2011). *La Pastora*. Almuzara. Obtenido de 860-3

- Villar Raso, M. (2013). *Las señoritas de Paraná*. Novela. Obtenido de 860-3
- Villar Raso, M. (2016). *La Soria de los Sueños Rotos*. Soria: Millán y las Heras. Obtenido de 860-3
- Villar, M. (1992). *Walt Whitman Centennial International Symposium*. Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Vivante, L. (1963). *English Poetry*. Southern Illinois University Press. Obtenido de 820-1
- Voice of America. (1964). *Forum Lectures: The American Novel*. Washington D.C.: The Voice of America. Obtenido de 820(73)-4
- Voice of America. (1982). *American Writing Today* (Vol. 2). Forum. Obtenido de 820(73)-4
- Voice of America. (1982). *The Comic Imagination in American Literature*. Forum Series. Obtenido de 820(73)-4
- Vonnegut Jr., K. (1977). *Dios le bendiga, Mr. Rosewater*. Bruguera. Obtenido de 820(73)-3=
- Vonnegut Jr., K. (1977). *Madre Noche*. Bruguera. Obtenido de 820(73)-3=
- Wain, J. (1972). *Interpretations*. Routledge & Kegan Paul. Obtenido de 820-4
- Wallhead, C. (2001). *Siete Mujeres Españolas en la Novela Inglesa*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de 82-4
- Warren, R. (1946). *All the King's Men*. New York: Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Warsaw University. (1987). *American Studies*. Warsaw: Warsaw University Press. Obtenido de 050
- Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. (1991). *The Greatest Man Who Ever Lived*. Watch Tower Bible and Tract Society of Pennsylvania. Obtenido de 232
- Waugh, E. (1958). *Vile Bodies*. Little Brown and Company. Obtenido de 820-3
- Waugh, E. (1969). *Brideshead Revisited*. Dell Publishing Co. Obtenido de 820-3
- Waugh, E. (1970). *A Handful of Dust & Decline and Fall*. Dell Publishing Co. Obtenido de 820-3
- Webb, S. (2003). *Something to talk about*. Poolbeg. Obtenido de 820(417)
- Webster, J. (1966). *The Duchess of Malfi*. Hill and Wang. Obtenido de 820-2
- Wegner, R. E. (1965). *The Poetry and Prose of E. E. Cummings*. New York: Harcourt, Brace & World. Obtenido de 820(73)-4
- Weisberger, L. (2003). *The Devil Wears Prada*. HarperCollins. Obtenido de 820(73)-3

- Weiss, P. (1968). *Adiós a los padres*. Barcelona: Lumen. Obtenido de 830-3=
- Welch, J. (1975). *Winter in the Blood*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Welch, J. (1986). *Fools Crow*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Wesker, A. (1960). *I'm Talking About Jerusalem*. Penguin Books. Obtenido de 820-2
- West, N. (1962). *Miss Lonelyhearts & The Day of the Locust*. New York: New Directions Publishing Corporation. Obtenido de 820(73)-3
- West, P. (1963). *Byron: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall. Obtenido de 820-4
- West, P. (1967). *The Modern Novel (Volume 1)*. Hutchinson University Library. Obtenido de 820(73)-4
- White, L. (1975). *V. S. Naipaul: A Critical Introduction*. Barnes & Noble. Obtenido de 820-4
- White, P. (1979). *The Twyborn Affair*. New York: The Viking Press. Obtenido de 820(94)
- Whitehead, E. A. (1975). *The Sea Anchor*. London: Faber. Obtenido de 820-2
- Whitman, W. (1969). *Hojas de Hierba*. (J. L. Borges, Trad.) Barcelona . Obtenido de 820(73)-3=
- Whitman, W. (1978). *Whitman Poesía Completa*. Libros Rio Nuevo. Obtenido de 820(73)-1=
- Whitman, W. (1992). *Una mirada retrospectiva a los caminos recorridos*. Universidad de León. Obtenido de 820(73)-4=
- Whitman, W. (1999). *Hojas de hierba*. Madrid: Millenium. Obtenido de 820(73)-1=
- Whitman, W. (1999). *Hojas de Hierba*. Millenium. Obtenido de 820(73)-1=
- Whitman, W. (2005). *Redobles de tambor (Drum Taps)*. Madrid: Hiperión. Obtenido de 820(73)-1=
- Whitman, W. (2010). *Hojas de hierba (Antología bilingüe)*. (M. Villar Raso, Ed.) Madrid: Alianza. Obtenido de 820(73)-1=
- Whitman, W. (2014). *Hojas de hierba*. (M. Villar Raso, Ed.) Madrid: Alianza. Obtenido de 820(73)-1=
- Wiesel, E. (1981). *The Testament*. New York: Summit Books. Obtenido de 820(73)-3
- Wilbur, R. (1969). *Walking to Sleep*. Harvest Books. Obtenido de 820(73)-1
- Wild, P. (1991). *The Desert Reader*. University of Utah Press. Obtenido de 820(73)

- Williams, I. W. (1967). *Robert Browning*. Evans. Obtenido de 820-4
- Williams, J. A. (1971). *The Man Who Cried I Am*. Penguin Books. Obtenido de 820(73)-3
- Williams, O., & Honig, E. (1962). *The Mentor Book of Major American Poets*. New York: Mentor. Obtenido de 820(73)-1
- Williams, W. C. (1963). *Paterson*. New York: New Directions. Obtenido de 820(73)-3
- Williams, W. C. (1963). *Selected Poems*. New York: New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Williams, W. C. (1969). *Selected Poems*. New Directions. Obtenido de 820(73)-1
- Williams, W. C. (1971). *Imaginations*. New Directions. Obtenido de 820(73)
- Winkler, A. C. (1999). *The Lunatic*. LMH Publishing. Obtenido de 820(73)-3
- Winters, Y. (1967). *The Function of Criticism*. London: Routledge. Obtenido de 820(73)-4
- Woellner, A. M. (1997). *Infinito En Mim*. Curitiba: Nexo Design. Obtenido de 869.0(81)-1
- Woiwode, L. (1975). *Beyond the Bedroom Wall*. Farrar, Straus & Giroux. Obtenido de 820(73)-3
- Wordsworth, W. (1990). *Il Preludio*. Mondadori. Obtenido de 820-1=
- Wright, P. (1969). *Return of the Native*. Toronto: Coles. Obtenido de 820-4
- Wright, R. (1966). *Native Son*. New York: Harper & Row. Obtenido de 820(73)-3
- Wright, R. (1987). *Native Son*. Harper & Row. Obtenido de 820(73)-3
- Wurlitzer, R. (1985). *Slow Fade*. Picador. Obtenido de 820(73)-3
- Yates, R. (1971). *Revolutionary Road*. DELL. Obtenido de 820(73)-3
- Yathay, P. (1987). *Stay Alive, My Son*. Silkworm Books. Obtenido de 820
- Youssouf Tata Cissé, W. K. (1988). *La Grande Geste du Mali*. Paris: Karthala et Arsan. Obtenido de 840-4
- Zavarzadeh, M. (1976). *The Mythopoeic Reality*. University of Illinois Press. Obtenido de 820(73)-4
- Zindel, P. (1981). *The Pigman*. Bantam Books. Obtenido de 820(73)-3
- Zunzunegui. (1959). *Los Caminos del Señor*. Noguer. Obtenido de 860-3

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>001</b>	<b>Ciencia y conocimiento en general</b> <b>Filosofía de la ciencia</b> <b>Divulgación científica</b>
<b>003</b>	<b>Sistemas de escritura</b>
<b>008(47+57)</b>	<b>Civilización rusa</b>
<b>008(73)</b>	<b>Civilización norteamericana</b>
<b>011/016</b>	<b>Bibliografías</b>
<b>017/019</b>	<b>Catálogos</b>
<b>02</b>	<b>Biblioteconomía</b>
<b>030</b>	<b>Enciclopedias</b>
<b>069</b>	<b>Museos</b>
<b>1</b>	<b>Filosofía</b>
<b>2</b>	<b>Religión</b>
<b>22</b>	<b>Biblia</b>
<b>232</b>	<b>Jesucristo</b>
<b>316.3</b>	<b>Sociología</b>
<b>33</b>	<b>Economía</b>
<b>37</b>	<b>Enseñanza</b>
<b>373</b>	<b>Enseñanza escolar</b>
<b>376</b>	<b>Educación de grupos especiales</b>
<b>378</b>	<b>Enseñanza superior</b>
<b>379.8</b>	<b>Turismo / Ocio</b>
<b>396</b>	<b>Feminismo</b>
<b>57</b>	<b>Biología</b>
<b>7</b>	<b>Arte</b>
<b>75</b>	<b>Pintura</b>
<b>78</b>	<b>Música</b>
<b>796</b>	<b>Deportes</b>
<b>800</b>	<b>Lingüística</b> <b>Filología</b> <b>(Cuestiones generales)</b>
<b>80:316</b>	<b>Sociolingüística</b>
<b>800.1</b>	<b>Filosofía del lenguaje</b> <b>Lingüística estructural</b>
<b>800.7</b>	<b>Bilingüismo</b> <b>Lingüística aplicada</b>
<b>801</b>	<b>Lingüística</b>
<b>801.3</b>	<b>Lexicografía</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>801.4</b>	<b>Fonética Pronunciación</b>
<b>801.5</b>	<b>Gramática Análisis del discurso</b>
<b>801.82</b>	<b>Enseñanza de una lengua para extranjeros (segunda lengua)</b>
<b>802.0</b>	<b>Lengua inglesa</b>
<b>802.0-4</b>	<b>Fonética inglesa</b>
<b>802.0-5</b>	<b>Gramática inglesa</b>
<b>802.0-82</b>	<b>Enseñanza del inglés como segunda lengua</b>
<b>804.0</b>	<b>Lengua francesa</b>
<b>805.0</b>	<b>Lengua italiana</b>
<b>806.0</b>	<b>Lengua española</b>
<b>806.0-5</b>	<b>Gramática española</b>
<b>806.0-82</b>	<b>Enseñanza del español como segunda lengua</b>
<b>82</b>	<b>Literatura</b>
<b>82(091)</b>	<b>Historia de la literatura</b>
<b>82-3</b>	<b>Novela</b>
<b>82-4</b>	<b>Ensayo</b>
<b>82-992</b>	<b>Libros de viaje</b>
<b>82.0</b>	<b>Teoría y estética literaria Estilística</b>
<b>82.01</b>	<b>Estética literaria Filosofía de la literatura Estilística</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>82.03</b>	<b>Traducción e interpretación</b>
<b>82.09</b>	<b>Historia y crítica literaria</b>
<b>820</b>	<b>Literatura inglesa</b>
<b>820(091)</b>	<b>Historia de la literatura inglesa</b>
<b>820-1</b>	<b>Poesía inglesa</b>
<b>820-1=</b>	<b>Poesía inglesa traducida</b>
<b>820-2</b>	<b>Teatro inglés</b>
<b>820-3</b>	<b>Novela inglesa</b>
<b>820-3=</b>	<b>Novela inglesa traducida</b>
<b>820-4</b>	<b>Ensayos ingleses</b>
<b>820-94</b>	<b>Memorias y diarios ingleses</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>820(94)</b>	<b>Memorias y diarios ingleses</b>
<b>820-992</b>	<b>Libros de viaje ingleses</b>
<b>820(411)</b>	<b>Literatura escocesa en inglés</b>
<b>820(417)</b>	<b>Literatura irlandesa en inglés</b>
<b>820(540)</b>	<b>Literatura india en inglés</b>
<b>820(71)</b>	<b>Literatura canadiense en inglés</b>
<b>820(73)</b>	<b>Literatura norteamericana</b>
<b>820(73)(091)</b>	<b>Historia de la literatura norteamericana</b>
<b>820(73)-1</b>	<b>Poesía norteamericana</b>
<b>820(73)-1=</b>	<b>Poesía norteamericana traducida</b>
<b>820(73)-2</b>	<b>Teatro norteamericano</b>
<b>820(73)-3</b>	<b>Novela norteamericana</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>820(73)-3</b>	<b>Novela norteamericana</b>
<b>820(73)-3=</b>	<b>Novela norteamericana traducida</b>
<b>820(73)-4</b>	<b>Ensayo norteamericano</b>
<b>820(73)-4=</b>	<b>Ensayo norteamericano traducido</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>820(73)-94</b>	<b>Memorias norteamericanas</b>
<b>830-1=</b>	<b>Poesía alemana traducida</b>
<b>830-3=</b>	<b>Novela alemana traducida</b>
<b>840</b>	<b>Literatura francesa</b>
<b>840-1</b>	<b>Poesía francesa</b>
<b>840-2</b>	<b>Teatro francés</b>
<b>840-3</b>	<b>Novela francesa</b>
<b>840-3=</b>	<b>Novela francesa traducida</b>
<b>840-4</b>	<b>Ensaya francés</b>
<b>840-4=</b>	<b>Ensaya francés traducido</b>
<b>850=</b>	<b>Literatura italiana traducida</b>
<b>850-1=</b>	<b>Poesía italiana traducida</b>
<b>850-3=</b>	<b>Novela italiana traducida</b>
<b>850-4</b>	<b>Ensaya italiano</b>
<b>860</b>	<b>Literatura española</b>
<b>860(091)</b>	<b>Historia de la literatura española</b>
<b>860-1</b>	<b>Poesía española</b>
<b>860-1=</b>	<b>Poesía española traducida</b>
<b>860-2</b>	<b>Teatro español</b>
<b>860-3</b>	<b>Novela española traducida</b>
<b>860-3=</b>	<b>Novela española traducida</b>
<b>860-4</b>	<b>Ensaya español</b>
<b>860(7/8)</b>	<b>Literatura hispanoamericana</b>
<b>860(7/8)=</b>	<b>Literatura hispanoamericana traducida</b>
<b>860(7/8)-1</b>	<b>Poesía hispanoamericana</b>
<b>860(7/8)-3</b>	<b>Novela hispanoamericana</b>
<b>860(73)</b>	<b>Literatura chicana</b>
<b>860(73)(091)</b>	<b>Historia de la literatura chicana</b>
<b>860(73)-3</b>	<b>Novela chicana</b>
<b>860(73)-4</b>	<b>Ensaya chicanos</b>
<b>869.0-1=</b>	<b>Poesía portuguesa traducida</b>
<b>869.0(81)-1</b>	<b>Poesía brasileña</b>
<b>871</b>	<b>Literatura latina</b>

<b>SIGNATURA</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>875-2=</b>	<b>Teatro griego clásico traducido</b>
<b>877.4</b>	<b>Literatura griega moderna</b>
<b>882-2</b>	<b>Teatro ruso</b>
<b>882-3=</b>	<b>Novela rusa traducida</b>
<b>891.5</b>	<b>Literatura persa</b>
<b>891.69</b>	<b>Literatura vasca</b>
<b>892.4=</b>	<b>Literatura hebrea traducida</b>
<b>894.511</b>	<b>Literatura húngara</b>
<b>895.1-3=</b>	<b>Novela china traducida</b>
<b>895.6-3=</b>	<b>Novela japonesa traducida</b>
<b>929</b>	<b>Biografías</b>
<b>93/99</b>	<b>Historia</b>
<b>930.9</b>	<b>Historia universal</b>
<b>940</b>	<b>Historia de Europa</b>
<b>942</b>	<b>Historia de Inglaterra y de Gran Bretaña</b>
<b>946.0</b>	<b>Historia de España</b>
<b>960</b>	<b>Historia de África</b>
<b>970</b>	<b>Historia de América</b>
<b>973</b>	<b>Historia de EEUU</b>
<b>980(=60)</b>	<b>Historia de Hispanoamérica</b>
<b>050</b>	<b>Revistas / Publicaciones periódicas</b>