UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de Filologías Inglesa y Alemana

Anacronía, poemas de Gerardo Rodríguez Salas

14/11/2020

Gerardo Rodríguez Salas AnacroníaLibrosPoesía



La editorial Valparaíso acaba de publicar **Anacronía**, el primer poemario de **Gerardo Rodríguez Salas**, Profesor Titular de Literatura en Lengua Inglesa y escritor. Gerardo es también autor del libro de relatos **Hijas de un sueño** (2017).

Anacronía es un viaje de ida y vuelta a las Antípodas que se convierte en un ejercicio de reconstrucción emocional tras la pérdida de un hermano en un accidente de moto. La primera parte, «Ayer», tiene lugar dentro del avión y revisa los recuerdos del pasado desde esta pérdida. La segunda, «Ausencia», ofrece un diálogo cultural con Nueva Zelanda y la visita turística de la fluida voz poética entabla un diálogo estético con dicha cultura —literatura, pintura, música, escultura, etc. La tercera parte, «Porvenir», concluye con el regreso a Granada y la reconstrucción emocional del personaje en una fusión final de culturas. La voz del poemario es lírica y elegíaca, pero entronca con cuestiones poscoloniales, raciales y de género y revisa una memoria histórica tanto de nuestro país como del Pacífico.

Anacronía es un artefacto poético de calculada precisión que pretende desactivar el dolor causado por la ausencia con una herramienta bien afilada: la memoria. El pasado no es un territorio de nostalgia, sino de catarsis, de reconciliación, un intento desesperado de exorcizar la ausencia. La amargura y la ternura dialogan, como dialogan el ayer y el porvenir, en un intercambio espacio/tiempo con recursos poéticos, pulidos hasta la extenuación, que no le restan un ápice de frescura. Lirismo y pensamiento son las redes en las que las dicotomías —vuelo y caída, amor y muerte, acercamiento y huida— se balancean con un lenguaje exquisitamente cuidado, fluido y luminoso.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Gerardo Rodríguez Salas visita, y nos conduce a visitar, puntos estratégicos de su cartografía vital, desvelando con escritura introspectiva una tragedia que delimita su destino. Con generosidad, tensión y emoción, pero también con humor, nos embarca en un viaje —«una fuga al pasado»— capaz de transformarlo no sólo a él como escritor, sino también a nosotros como lectores.

ODISEA

Estaba escrita esta odisea.

Esperaba la nave

sigilosa entre rimas

que ondeaban al viento.

Estaba escrita esta leyenda

en mármol nacarado

y lápidas bordadas

por los recuerdos.

Más allá de las nubes

y de los años,

estaba escrito el viaje

con otra pluma,

en otro cuerpo.

Copyright© 2026 Universidad de Granada