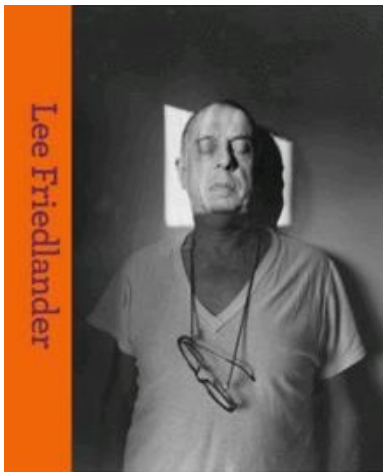
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de Filologías Inglesa y Alemana

Lee Friedlander



con textos traducidos por **Juan Santana**

Con motivo de la exposición retrospectiva que Fundación MAPFRE presenta en sus salas, se publica un catálogo que reproduce la totalidad de las obras expuestas de **Lee Friedlander** (Aberdeen, Washington, 1934), uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo y uno de los maestros de la fotografía americana del siglo XX. Desde la década de los años 60, Friedlander ha sido un infatigable cronista de su propio mundo y de su entorno. Una fotografía sofisticada e innovadora que muestra aspectos inesperados o comunes de la vida cotidiana. Lee Friedlander, que había empezado a trabajar como fotógrafo muy joven, comienza a llamar la atención a principios de los años 60 cuando se incorpora a la comunidad de fotógrafos de Nueva York: Robert Frank, Walker Evans, Helen Levitt, Garry Winogrand y Diane Arbus. Todos ellos van a jugar importantes papeles en el desarrollo de la fotografía en los años setenta y a extender su influencia por todo el mundo en la década siguiente.

Además de reproducciones de las obras expuestas, el catálogo incluye un ensayo principal a cargo del comisario de la muestra, Carlos Gollonet, conservador jefe de Fotografía de Fundación MAPFRE, y un texto de Nicholas Nixon, uno de los fotógrafos más reconocidos del panorama internacional actual. Además, cuenta con una conversación entre Maria Friedlander y Jeffrey Fraenkel, galerista y estrecho colaborador del fotógrafo desde hace años, y una cronología del artista a cargo de Giancarlo T. Roma. El catálogo tiene además una versión en inglés coeditada por Fundación MAPFRE y RM.

Editorial: Fundación Mapfre

Año: 2020

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Páginas: 383

ISBN: 9788498447590

Comprar: 39.90 €

Folleto exposición | Textos sala | Artículo de A. Muñoz Molina

Copyright© 2026 Universidad de Granada